

DOCENTES

CTERA recurre a la Justicia para evitar los descuentos

Página/7



FISICO FALICOV

Ciencia ficción de La Paternal a California

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de mayo de 1988

Año 2 - Nº 299 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Alfonsín presentará hoy la posición argentina sobre la deuda ante los presidentes del FMI, el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo, el Comité de Bancos Acreedores y el primer ministro japonés. Machinea anticipó que sus palabras "harán ruido"

Y PERDONA NUESTRAS



DEUDAS

Página/3

Horacio Paone

Lecciones, por Horacio Verbitsky



7



Que Dios se lo pague, por James Neilson

24



VIP

El "Tango 01" estaba posado sobre la pista húmeda de Ezeiza. La comitiva realizaba los últimos trámites antes de abordar la veterana pero remozada máquina: nuevos interiores, menos poltronas, más espacio. Los funcionarios lidiaban con los documentos de los viajeros más atolondrados. De pronto, una mujer de aspecto frágil se abrió paso entre la muchedumbre que colmaba el salón VIP.

—¿Es alguna colega? —preguntó uno de los enviados especiales a Estados Unidos y España.

—Es Malala–respondió al paso un funcionario.

—¿Malala? ¿Y quién es Malala?

La pregunta quedó sin respuesta porque —bolso en mano— los viajeros se aprestaban a abandonar el salón. El periodista intrigado vio cómo la mujer se acomodaba unos asientos más adelante. Pero la duda sólo quedó develada a 10 mil metros sobre el mar, cuando la mujer cruzó algunas palabras en perfecto inglés con Raúl Alfonsín: en pocas horas, Malala, la *teacher* del Presidente, debía refrescarle la memoria a su distinguido *pupil*.

Dura respuesta soviética a los reclamos de Reagan sobre derechos humanos

POCAS SONRISAS EN EL INICIO DE LA CUMBRE

El salario por el tobogán

El salario de los trabajadores del sector industrial continuó cayendo en términos reales según los datos correspondientes a marzo que difundió ayer el INDEC. El salario horario normal creció un 12,9 por ciento nominalmente, lo que en términos reales significó una caída del 1,5 por ciento con respecto a febrero. Por su parte el salario total medio mensual creció un 15,7 por ciento en términos nominales, aunque representó sólo un 0,8 por ciento de aumento real. En tanto, el índice de obreros ocupados registró en marzo una caída del 2,8 por ciento, mientras que el nivel general del índice de horas trabajadas se incrementó un 24,4 por ciento en el mismo período.

Dólar al ritmo de la deuda

Con tendencia alcista terminó negociándose la divisa norteamericana en las casas de cambio. Durante toda la jornada el dólar osciló en torno a 9,07 australes pero en la última hora de operaciones el billete saltó a 9,02/9,20 australes para la compra y venta respectivamente. Un operador de la City explicó que esta repentina suba del dólar se debe a la inestabilidad que se crea entre los inversores debido a las negociaciones que están manteniendo en Nueva York las autoridades económicas junto al presidente Alfonsín con los representantes de la banca acreedora. Con respecto al mercado de australes la tasa de interés para los que pidieron crédito fue del 21,5 por ciento y para los grandes depósitos los bancos le pagaron el 19,5; en tanto los pequeños ahorristas se tenían que conformar con un 16 por ciento.

El Sendero iba para Chile

El titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Facundo Suárez, aclaró ayer que en sus dos años de gestión en ese organismo solamente se registró el caso de cuatro personas integrantes de Sendero Luminoso, quienes ingresaron al país normalmente y que luego intentaron pasar a Chile, cosa que la SIDE les impidió. Suárez aclaró así sus anteriores declaraciones respecto del ingreso de integrantes de esa organización extremista peruana a la Argentina. "La SIDE actuó en esa ocasión —agregó— por la obligación que impone el concepto de solidaridad de no dejar expandir ningún tipo de acción que pueda atentar contra los intereses de la seguridad de ningún país vecino". A esas cuatro personas se las indagó y posteriormente se les hizo regresar "de acuerdo a las facultades constitucionales que tiene la Argentina".

"Eva Perón no estaba desnuda"

El taxidermista Domingo Tellechea, que restauró el cadáver de Eva Perón en 1974 cuando fue traído a la Argentina, negó enfáticamente que las fotografías aparecidas hace 15 días en la revista *Interviú* de España, fuesen auténticas y reveló que "en ningún momento el cuerpo estuvo desnudo, mientras se efectuaron los trabajos".

Alfonsín viajó especialmente a Boston para verse con Dukakis

En su primer día de estada en Estados Unidos, el Presidente viajó a Massachusetts para entrevistarse con el precandidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos. Tema: deuda externa y América Central.

(Desde Nueva York) **Michael Dukakis, precandidato demócrata a la presidencia estadounidense, habla fluidamente español. Pero además, aventaja a su contrincante republicano George Bush en por lo menos 15 puntos, según las últimas encuestas, a cinco meses de la elección. No es preciso hacer un esfuerzo demasiado grande de imaginación para entender el interés especial que tuvo para el presidente Raúl Alfonsín el encuentro reservado que mantuvo ayer con el hasta ahora postulante más firme para acceder a la Casa Blanca.**

Alfonsín viajó especialmente a Boston, desde Nueva York, acompañado por el canciller Dante Caputo y el vocero presidencial José Ignacio López. La cita tuvo lugar en la residencia oficial de Dukakis, quien ahora es gobernador de Massachusetts, y duró una hora. Antes de abandonar su hotel neoyorkino Alfonsín dijo a los periodistas: "Vamos a hablar de temas que interesan a toda América latina y de las formas de consolidar la democracia". La iniciativa de reunirse con Dukakis sorprendió a la prensa local, ya que no es común que un presidente en ejercicio se traslade para reunirse con un candidato, que inclusive no ha sido consagrado.

En fuentes de la delegación argentina se dijo que el diálogo Alfonsín-Dukakis tuvo dos ejes: la deuda externa y la situación centroamericana. Sobre esto último, el candidato demócrata es un enemigo acérrimo de la asistencia de la administración Reagan a los contras nicaragüenses.

Se trata de un punto de coincidencia con el mandatario argentino y con la posición que sostiene el Grupo de Contadora y de Apoyo, que integra la Argentina. Aunque no trascendieron los términos concretos del intercambio en materia de deuda externa, en medios de la delegación argentina se recordó que la postura del candidato norteamericano consiste básicamente en darle un enfoque político, vinculándola a la estabilidad democrática. En esto Dukakis se atiene a los consejos del ex representante demócrata por Maryland, Michael Burns, que ahora es su principal asesor en el tema (ver en esta página). El aspirante es tenido también como un conocedor de la realidad latinoamericana, ya que vivió varios años en Perú

Las tentativas que, según trascendió, realizó la diplomacia argentina por una entrevista de Alfonsín con el aspirante republicano no llegaron a buen puerto. En la delegación se aseguró que el vicepresidente Bush "está ahora enloquecido" y no sólo por la campaña electoral sino por el interinato del ejecutivo, dado que el presidente Reagan está en Moscú. De todos modos, la prensa local no se ha fijado demasiado en estas cuestiones: la cumbre Reagan-Gorbachov se lleva las ediciones a full.

Favorito en los últimos sondeos en la carrera a la Casa Blanca, el gobernador de Massachusetts habla español de corrido y a esto se le asigna importancia en la popularidad que tiene en algunos estados. Su rival dentro del mismo partido demócrata, Alberto Gore, ironizó sobre el tema llegando a sugerir que Dukakis debería presentarse como candidato presidencial en México. Chicanas aparte, en una encuesta realizada por el *New York Times* y la cadena televisiva CBS, el 28 por ciento de las personas que votaron a Reagan en las elecciones de 1984 prefieren ahora a Dukakis sobre Bush. También es más popular entre los jóvenes y las mujeres. Según la encuesta del Instituto Harris, el 51 por ciento de las mujeres votará por el candidato demócrata, contra el 44 que se inclina por el ex jefe de la CIA.

Un liberal de la Costa Este

"No es posible pensar en que los gobiernos democráticos puedan consolidarse si no alcanzan buenas condiciones de desarrollo económico. Pienso que el plan propuesto por el senador Bill Bradley es altamente adecuado. En él, se propone que parte de la deuda externa sea considerada como cancelada, lo que haría mucho más factible todo proceso de negociación. Creo que es de suma importancia que mi país colabore con sus amigos en el continente, que no son otros que las democracias de América latina".

Muy sintetizada, ésta es la opinión del demócrata Michael Dukakis frente al endeudamiento externo latinoamericano. Y no debe llamar la atención, porque su asesor en la materia es Michael Berns, un técnico sensible a los planteos realizados por las democracias del continente, y colocado normalmente a la izquierda de los que imaginan situaciones para resolver el crítico problema de la deuda.

Como típico representante del espíritu progresista de la costa del Este, Dukakis también es muy crítico de la política exterior del republicano Ronald Reagan: se opone a todo tipo de ayuda a los contras, aclara que de ser presidente "Pinochet y Stroessner no van a contar con nuestro apoyo" y reclama "una actitud de cooperación clara de Estados Unidos con las democracias americanas para erradicar los conflictos armados". Con respecto a Panamá dice: "El problema es que todavía no sabemos la historia completa de las relaciones entre la administración Reagan y el general Noriega. Yo quiero saber qué funcionarios mantuvieron negociaciones con él y cómo fueron esos tratos. Quiero saber si se le pagó a Noriega. Sólo entonces podremos tener claro qué actitud tomar".

JAUNARENA

Versiones para "entorpecer"



Ministro Jaunarena y una visión conspirativa de la versión.
"Precisamente ahora, que Alfonsín está allá."

El ministro de Defensa, José Jaunarena, vinculó las afirmaciones de un ex secretario naval norteamericano sobre la asistencia que recibió Gran Bretaña durante la guerra por las Malvinas a la actual visita del presidente Raúl Alfonsín a los Estados Unidos. Señaló que "resulta muy llamativo" que esas "versiones" aparezcan "precisamente" en estos momentos.

En apariencia, el ministro aludió así a la posibilidad de que Inglaterra esté procurando entorpecer las renovadas relaciones militares entre Argentina y los Estados Unidos, enmarcadas en el Operativo Naval América, que se realizará en 1990, la reciente visita a Buenos Aires del subsecretario de Defensa norteamericano Robert Pastorino, y el viaje del jefe del Ejército, José Caridi, a Washington, en todos los casos para discutir el suministro de armas.

Las afirmaciones que provocaron esta respuesta corresponden al ex secretario norteamericano para la Marina, John Lehman, quien señaló al diario inglés *The Observer* que Gran Bretaña tendría que haberse "retirado" de las Malvinas si el gobierno de Reagan hubiese interrumpido su asistencia militar a los británicos en la guerra de 1982 contra la Argentina.

Lehman, que ocupó la Secretaría entre 1981 y 1987, estimó que "la conclusión del conflicto hubiera sido muy distinta" sin el apoyo logístico y la gran cantidad de informaciones proporcionada por Estados Unidos.

Según el ex secretario de Estado, una de las más importantes decisiones del Pentágono durante el conflicto fue la de proporcionar a los británicos la última versión del misil Sidewinter, "una de las razones por las cuales los cazas Harrier resultaron tan eficaces".

La vuelta al mundo en treinta días

A pesar de que la gestión internacional parece continuar siendo el área donde el gobierno nacional conserva la mayor capacidad de iniciativa, durante las últimas semanas llovieron descargas críticas sobre la Cancillería, desde el mismo precandidato radical Eduardo Angeloz que cuestionó la adhesión argentina al Movimiento de No Alineados hasta voceros de la derecha liberal que consideran inapropiada la actual política para relacionarse con los centros del poder mundial.

En los últimos 30 días, además de las actividades planificadas para la gira que se inició ayer, la actividad exterior incluyó la visita a China de Alfonsín, que completó Caputo con 50 empresarios que visitaron, además de Pekín, los centros urbanos de Shanghai y Cantón. El canciller, por su parte, en el mismo tiempo, agotó una agenda donde se destacan:

• La reunión en Washington con George Shultz, secretario de Estado norteamericano, quien luego declaró que las actuales relaciones bilaterales son "las mejores que han existido".

• La entrevista en Nueva York con Pérez de Cuéllar para tratar la situación actual de las reivindicaciones argentinas de soberanía sobre Malvinas y la situación en Centroamérica, donde la Argentina está comprometida como parte del Grupo de Apoyo.

• En Addis Abeba, asistió como único invitado extranjero y primer latinoamericano en la historia de la Organización de la Unidad Africana (OUA), llevando la representación institucional de los países del Grupo de los Ocho.

HOY EXPONDRA UNA PROPUESTA SOBRE LA DEUDA

El Presidente quiere hacer ruido

El endeudamiento será el tema de una maratón de contactos y una conferencia de Alfonsín en su segundo día de gira.



Dukakis, virtual candidato demócrata, coincidió en un enfoque político sobre la deuda externa.
Es imposible, en cambio, que acuerden con esa visión los interlocutores que recibirán hoy al Presidente.

(Desde Nueva York) **"La Argentina va a formular la propuesta más importante que un país haya hecho en materia de deuda externa", dijo ayer en el avión presidencial, todavía con cara de sueño y la corbata fuera del chaleco, el secretario de Hacienda Mario Brodersohn. Raúl Alfonsín aún dormía.**

A su lado, también medio dormido y sin zapatos, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, asentía con la cabeza pero mantenía el misterio: los funcionarios quieren que la propuesta que el Presidente anunciará hoy ante el Consejo de las Américas, una institución clave por la relación entre los grandes grupos empresarios y la Administración, sea espectacular.

Brodersohn, por eso, fue parco. Sólo adelantó que el proyecto define el papel que deberían cumplir los países deudores, los Estados acreedores, la banca comercial y los organismos mundiales como el Fondo Monetario Internacional.

Y Machinea eligió una desmentida. Está descartado que la Argentina acepte el plan de facilidades ampliadas que en abril pasado sugirió el presidente del FMI, Michel Camdessus, cuando estuvo en Buenos Aires, en una visita secreta de la que dio cuenta **Página/12**. El plan consiste en un acuerdo a más largo plazo que los acuerdos stand by. Para Brodersohn y Machinea, esa propuesta "no tiene ventajas frente al stand by porque no implica grandes cantidades de plata fresca, contempla monitoreos trimestrales por parte del FMI y porque abarca un año de gestión del próximo gobierno". Este último —se sabe— provocaría serias resistencias en el peronismo.

La gira norteamericano-europea de Alfonsín prácticamente cubrirá todos los interlocutores que esperan cobrar la deuda argentina. Naturalmente el FMI, pero además el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Mundial), el Steering Comitee (comité de bancos acreedores) de los Estados Unidos, el primer ministro japonés Noburu Takeshita (a quien el Presidente verá también en los EE.UU.), Peter Mc Pherson, secretario adjunto del Tesoro, a cargo por viaje de James Baker. En Europa el ministro de Economía, Juan Sourrouille, se encontrará con funcionarios del Club de París, con el presidente del Banco Central de Francia y con banqueros acreedores de Alemania Federal.

Según Brodersohn y Machinea la aspiración argentina sería que, por ejemplo, Washington redujera su déficit para posibilitar la baja de las tasas de interés. La suba de los precios internacionales de algunos productos cuya subvención en estos momentos perjudica las exportaciones argentinas podría ser otra manera de manifestar la solidaridad requerida.

Un indicio del discurso de hoy de Alfonsín puede rastrearse en sus propias declaraciones. "Una parte de la deuda externa puede considerarse paga por los excesivos intereses que hemos tenido que asumir", dijo. "Es lo mismo hablar de una quita que de una baja de las tasas de interés", agregó.

Machinea dijo en el avión TC-91, nuevamente reformado por la Fuerza Aérea después del extenuante viaje a China dos semanas atrás, que el stand by que se pedirá estos días en las negociaciones con el Fondo alcanza los mil millones de dólares para el periodo 1988-89. Cuando se le comentó la chance de que los bancos acreedores no concedan más dinero fresco, recordó que recientes declaraciones suyas a un diario norteamericano "pusieron nerviosos a los acreedores, pero si no hay plata fresca no podemos pagar, y esto no es un problema ideológico sino de caja".

Interrogado acerca de la capitalización (conversión de la deuda en títulos), el presidente del Banco Central sostuvo que "no es una solución, sino sólo un instrumento más".

El secretario de Hacienda aclaró que el Gobierno no ha consultado con el peronismo el planteo que hará hoy el Presidente, aunque sí con el precandidato radical. "Nosotros —arriesgó— creemos que gana Angeloz."

El Gobierno elige las palabras duras

La táctica dialoguista ante el FMI y la banca acreedora sólo deparó pagos en los últimos cuatro años por 10.000 millones de dólares.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Como cualquier empresario que se siente acosado por las deudas que tiene que pagar y, al mismo tiempo, por los reclamos de aumento salarial que le hacen sus obreros, el presidente Alfonsín sabe que la pretensión de cobro por parte de los acreedores externos y el creciente descontento social que pide cambios, son exigencias cada vez más contradictorias que forman una pinza que se cierra día a día. En ese contexto el gobierno dice haber optado por dar un paso más allá de la protesta retórica frente a la deuda externa, y amenaza con presentar en Estados Unidos una propuesta algo más concreta para reducir la transferencia de recursos hacia el exterior.**

Desde 1984 el gobierno ha seguido una estrategia de diálogo con los acreedores y el FMI tendiente a limitar el pago de intereses anuales a la cantidad de divisas que quedan disponibles a partir del superávit del comercio exterior, cubriendo la diferencia con los fondos provenientes de los créditos stand-by y con el *dinero fresco* prestado por los propios bancos.

Hasta los propios integrantes del equipo económico se convencieron del fracaso de esa estrategia. En los últimos cuatro años se transfirieron en concepto de intereses alrededor de 10.000 millones de dólares (el superávit acumulado durante ese período asciende a 10.500 millones), mientras la deuda trepó desde 43.000 a 55.000 millones, las condiciones de vida se deterioraron, la capacidad de acumulación de capital se redujo y el radicalismo vio esfumarse una porción considerable de su sustento electoral.

Para colmo, ciertas expectativas que manejaba el gobierno en relación a variables vinculadas con la deuda no fueron realidad sino que empeoraron: la tasa de interés internacional se mantuvo alta al ritmo del espectacular déficit fiscal norteamericano, los precios internacionales de las materias primas siguieron cayendo y relativizando los excedentes exportables del país, y los bancos acreedores en lugar de asumir su corresponsabilidad en el asunto fueron aumentando sus reservas para cubrirse de incobrabilidades y poder endurecer su postura negociadora.

Alfonsín viajó a reclamar un mejor trato sabiendo que en la otra mano puede mostrar que hasta el momento el país cumplió correctamente con los deberes que le encomendaron los bancos y el FMI: una política de ajuste (que no fue *positivo* como lo planteó Sourrouille) que abultó el superávit comercial y que, a través del mecanismo de capitalización de la deuda y de una *determinada* reformulación del Estado, satisface las aspiraciones de los grandes grupos económicos locales y les permite a los bancos transformar parte de una deuda incobrable en capital productivo.

También sabe que tiene a su disposición un elemento para ablandar la resistencia del otro lado. Si perduran las condiciones actuales crecerá la probabilidad del peronismo para 1989 y la palabra *moratoria* sonará un tanto más fuerte.

De todas formas, esta nueva peregrinación hacia el Norte difícilmente reciba una respuesta positiva a corto plazo, y es por eso que Machinea y Brodersohn dejarán la retórica de lado para negociar un nuevo préstamo stand-by por 1000 millones de dólares y dinero fresco por un monto similar, con los cuales cubrir el bache entre el superávit comercial de este año (alrededor de 2000 millones) y el vencimiento de intereses.

En definitiva, un acuerdo con las mismas características que el año pasado, cuando el FMI otorgó un stand-by de 1414 millones de dólares más un préstamo por caída de exportaciones por 654 millones, y la banca acreedora prestó 1950 millones.

Es probable, sin embargo, que el esquema del tipo que hoy planteará Alfonsín algún día se concrete. Al fin de cuentas, hasta un destacado vocero de las finanzas internacionales, el Institutional Investor, acaba de editorializar diciendo que "luego de 5 años de reescalonamientos, *plata nueva* y Plan Baker, la vieja estrategia está exhausta y la maquinaria está quebrándose ruidosamente".

RECORTE DE GASTOS

Las empresas públicas también renegocian

Las más grandes empresas estatales están a las puertas de una drástica reformulación de contratos con sus compañías proveedoras y eliminarán una serie de beneficios que alcanzan a sus trabajadores, con el objetivo de cumplir con el recorte adicional de gastos del 4 por ciento dispuesto por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos el sábado último.

Un alto funcionario de la cartera anticipó a **Página/12** que el grueso de esa meta —que representará un ahorro global de 470 millones de dólares— "se conseguirá mediante la renegociación que deberá efectuar cada empresa con sus contratistas, para lograr una mejora en los precios de sus suministros o la ampliación de los plazos de pago". El mecanismo ya fue utilizado en otras oportunidades, por lo que se considera factible su aplicación esta vez.

"Es el camino que seguiría una empresa privada, así que no vemos por qué debemos limitarnos. Más aún cuando la medida está justificada por su impacto social positivo", explicó el vocero. Admitió de todos modos que de parte de los proveedores "vamos a encontrar pataleos". La negociación entre las empresas estatales y privadas deberá realizarse en las próximas dos semanas, por cuanto el decreto que impulsa los recortes fija el 15 de junio como fecha tope para presentar el nuevo cálculo de gastos.

Las tratativas tendrán también como interlocutores a representantes sindicales, por cuanto se avanzará sobre beneficios que hoy gozan los trabajadores de las empresas públicas. En este plano se piensa limitar al máximo los pasajes gratuitos o rebajados de Ferrocarriles y Aerolíneas Argentinas; los descuentos en tarifas de electricidad; los planes turísticos vigentes en ENTel, Gas del Estado y otras.

El funcionario del MOSP consideró que las compañías estatales cuentan con sobrada capacidad apra cumplir la meta establecida. "En algunos casos —explicó— bastará con disminuir el uso de la flota de automóviles, programar más adecuadamente la utilización de la infraestructura aprovechando mejor la luz del día o simplemente apagando las luces que quedan encendidas sin finalidad alguna".

Otra opinión sobre los recortes fue expresada a este diario por el gerente de la Unión Argentina de Proveedores del Estado, Daniel Argüello. El empresario indicó que "el volumen de compras de productos y servicios por parte de las reparticiones y empresas estatales disminuyó el año pasado en un 43 por ciento con relación al nivel histórico (alcanzado en el período 1979-82)".

Sin embargo, añadió, el gasto público "se mantiene en los guarismos tradicionales". Por otra parte, Argüello recordó que a fines de marzo último se vivió una situación crítica por la suspensión de pagos a los proveedores, lo que derivó en la intervención policial de oficinas públicas en el Ministerio de Economía. Hoy la situación quedó prácticamente normalizada y en el área de las empresas estatales sólo persisten demoras en ENCOTel (60 días) y en Yacimientos Carboníferos Fiscales (180 días).

Los papeles de ADEPA

"La empresa Papel del Tucumán S.A. fijará el precio del papel para diarios a partir del mes próximo, teniendo en cuenta el importe que representa la importación del papel, más sus gastos de introducción, y sobre la base de arancel cero", anunció el presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentina (ADEPA), Guillermo Ignacio.

Cabe recordar que la entidad periodística se había pronunciado oportunamente acerca del incremento del suministro de papel por la citada empresa, que en el lapso de sólo 60 días tuvo un alza del 90 por ciento, mientras el costo de vida fue del 34,5 por ciento.

Dura visión católica

La Acción Católica Argentina (ACA) sostiene que la Argentina "vive circunstancias sociales muy difíciles", y que "los signos negativos que enferman a la sociedad son el estancamiento económico, los bolsones crecientes de pobreza, los egoísmos sectoriales y la falta de creatividad de la dirigencia". Al finalizar su asamblea nacional, en Cosquín, Córdoba, la ACA dio a conocer sus conclusiones a través de un comunicado.

Cavallo le apuesta al 10

El diputado nacional Domingo Cavallo sostuvo que el déficit público de 1988 será del 10 por ciento y consideró que el equipo económico es "insincero" porque envió un presupuesto donde el déficit se sitúa a 3,9 por ciento. A la vez, culpó al Banco Central como el gran responsable de dicho déficit ya que con el manejo discrecional de la política monetaria provoca mayores emisiones de dinero. Durante un almuerzo organizado por el Instituto de Ejecutivos de Finanzas afirmó que en el presupuesto "no está previsto que el excedente del impuesto a los combustibles sea destinado a una masa coparticipable, con lo cual las provincias recibirán menos recursos del Tesoro Nacional".

Los conflictos gremiales mantienen la mecha encendida en el Noroeste

Los empleados públicos salteños pararán hoy en demanda de mayores salarios, mientras la CGT provincial evaluará su respaldo activo. En La Rioja y Tucumán el problema es el atraso en el pago de los sueldos.

El conflicto que enfrenta a los trabajadores estatales y a los gobiernos provinciales del noroeste argentino alcanzó ayer en Salta un punto pico, al disponer los dos gremios que agrupan a los empleados públicos un paro de 24 horas para hoy, mientras la CGT de esa provincia analizará esta noche la posible aplicación de un paro general en apoyo a los estatales salteños, quienes rechazaron por insuficiente un aumento de 300 australes y reclaman el pago de sueldos retroactivos. Es también conflictiva la situación en Tucumán y La Rioja, debido al atraso en los pagos salariales.

En Salta, el conflicto alcanza, además de los estatales nucleados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), a los empleados judiciales, municipales y docentes. Al quite de colaboración y paros parciales de esos trabajadores, la UPCN sumará un paro de 24 horas, que se cumplirá hoy sin concurrencia a los lugares de trabajo.

El gobierno salteño, en tanto, concedió un aumento de 300 australes a partir del primer día de este mes, que fue considerado insuficiente por los gremios que agrupan a los trabajadores estatales. Roberto Nordmann, secretario general de la UPCN salteña, dijo a **Página/12** que "esa cifra no es coincidente con lo solicitado", ya que el sindicato que dirige reclamó también "el pago de las retroactividades de agosto y setiembre de 1987 y el pago de los aportes sindicales en término", entre otras reivindicaciones.

Los estatales tucumanos, por su parte, decidieron ayer mantener las medidas de fuerza, no obstante haber completado el gobierno local el pago de los sueldos adeudados de abril, al abonar ayer el 50 por ciento que debía de esas sumas. Sin embargo, los trabajadores decidieron seguir con el paro, en protesta por la irregularidad en los pagos.

El problema, según dijo a este diario el titular de la delegación tucumana de ATE, Marcelo Sánchez, "se da en la falta de credibilidad de los trabajadores para con el gobierno" de esa provincia. A modo de ejemplos, el sindicalista reveló que "la semana pasada, el gobierno provincial pagó el 50 por ciento de los sueldos de abril, la mitad con bonos y la otra mitad en cheques del Banco Provincia (de Tucumán), muchos de los cuales fueron rechazados por falta de fondos". En respuesta a esa situación, ayer continuaron los paros de los empleados municipales, judiciales y de la sanidad estatal, quienes sólo prestaron servicios esenciales en los hospitales públicos.



La protesta se une a las necesidades de la supervivencia en las provincias del Noroeste.
En Salta, el aumento de 300 australes dispuesto por el Gobierno fue considerado insuficiente.

En tanto, el gobierno tucumano informó que los pagos se pudieron completar debido a los aportes extraordinarios de la Nación, como anticipo de los nuevos impuestos aprobados por el Congreso: unos 40 millones de australes, más las remesas por la coparticipación federal, con lo que la disponibilidad de la Tesorería provincial alcanza a los 75 millones de australes. De todos modos, las autoridades tucumanas aseguraron que los envíos serán insuficientes para pagar los sueldos de mayo. "Dispondremos de 130 millones de australes cuando se automaticen los envíos, y necesitaríamos unos 160 millones", señalaron voceros de la Casa de Gobierno de la capital tucumana.

En La Rioja "ni siquiera reclamamos aumentos", dijo Ariel Bazán, dirigente de la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP), quien manifestó que "sólo pedimos los incrementos aprobados en octubre del año pasado, y que en La Rioja no se pagaron nunca". Los trabajadores afiliados a ese gremio cumplen hoy su décima jornada de paro consecutivo, con movilizaciones callejeras y la instalación de una olla popular frente a la gobernación riojana.

La CGT regional ata los cabos

La regional Salta de la CGT decidirá esta noche, en una reunión plenaria, la posible aplicación de un plan de lucha en apoyo a los trabajadores estatales de esa provincia, en conflicto salarial con el gobierno local. Según voceros cercanos al titular de la central obrera salteña, Mario Durán, la entidad decidiría un paro general a cumplirse el jueves próximo.

La profusión de conflictos gremiales que sacude a Salta y otras provincias norteñas motivó que la conducción de esa regional cegetista convocase a un plenario para analizar la situación que atraviesan los trabajadores estatales, provinciales, judiciales, docentes y de la sanidad, todos pertenecientes a la órbita estatal. La posibilidad de un paro fue barajada con insistencia, aunque funcionarios gubernamentales y también algunos gremialistas adjudicaron esa versión a "una campaña del diario *Protesta*". Asimismo, dirigentes gremiales de Santiago del Estero, Catamarca, Tucumán, La Rioja, Salta y Jujuy estarían intentando una coordinación de los conflictos similares que viven esas provincias.

POR EL SECUESTRO DE CARLA RUTILO ARTES

Pedido de 10 años para Ruffo

El fiscal federal Aníbal Ibarra pidió al juez Martín Irurzun que condene a Eduardo Ruffo a 10 años de prisión, y a su esposa Amanda Cordero a 5 años, por ocultación y retención de la menor Carla Graciela Rutilo Artés. Ibarra solicitó que esos delitos sean considerados también en concurso ideal con falsedad ideológica de documento público —partida de nacimiento— y falsificación ideológica de documento nacional, agregándole a la pena de prisión la de inhabilitación absoluta

El fiscal aclaró que su acusación sobre los esposos Ruffo abarca sólo desde el momento en que tuvieron en su poder a Carla Graciela, hija de Graciela Antonia Rutilo Artés, quien fue expulsada de Bolivia el 29 de agosto de 1976 y desde ese momento se carece de noticias sobre su paradero, por lo cual prosigue en calidad de desaparecida. Según Ibarra, queda por investigar la privación ilegal de la libertad de la menor desde que ingresó al país y hasta que el matrimonio se apoderó de ella.

Las acusaciones de Ibarra comprenden "al menos desde el año 1977, fecha del trámite civil de filiación, y hasta el 24 de agosto de 1985". El fiscal reprocha al matrimonio Ruffo "alterar el estado civil de la menor, suprimiéndole su verdadera identidad al proceder a inscribirla como hija propia —cuando en realidad no lo era— con el nombre de Gina Amanda Ruffo". Agrega el funcionario otra acusación, referida a que el matrimonio alteró también el estado civil de un menor al que aún mantiene Amanda Beatriz Cordero en su poder, dado que Eduardo Ruffo se encuentra detenido, acusado de secuestros y torturas en perjuicio de personas detenidas ilegalmente en el centro clandestino de detención *Automotores Orletti*.

Para llegar a tales conclusiones, el fiscal partió de una prueba contundente: "La procesada Amanda Beatriz Cordero de Ruffo perdió su capacidad para concebir el 12 de noviembre de 1973", mientras que las partidas de nacimiento (adulteradas) de los dos menores datan de 1975 y 1976. En cuanto a la forma en que Carla Graciela llegó a manos del matrimonio acusado, Ibarra contó con el testimonio aportado por José Luis Bertazzo, quien estuvo detenido ilegalmente en *Orletti*. Bertazzo relató que allí vio ingresar a Efraín Fernando Villa Isola, un ciudadano argentino detenido en Bolivia en la misma época en que fue expulsada la madre de Carla Graciela, junto con "una chica boliviana de la que no recuerda el nombre ni apellido".

El fiscal diferencia en su informe las situaciones distintas de los dos integrantes del matrimonio, por lo que las condenas solicitadas son diferentes. Ibarra señaló que Eduardo Ruffo "estuvo vinculado directamente con la apropiación de la menor y, seguramente, con su madre desaparecida, lo que pone en evidencia —dice— una mayor perversidad en su conducta".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 12, Secretaría N° 23, de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de Clotilde ROCA DE FERNANDEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 3 de mayo de 1988. Irene Martínez Alcorta, secretaria.

JUICIO ORAL POR LA CAUSA AEROPARQUE

Buscando la conexión Rico

Siete civiles que participaron del intento de copamiento del Aeroparque comenzarán hoy a ser juzgados, en forma oral y pública, en aplicación de la Ley de Defensa de la Democracia.

TELAM



En la mañana del 18 de enero pasado un grupo civil y militar intentó tomar el Aeroparque metropolitano.
Se inicia ahora el juzgamiento de los civiles. Los militares esperan el fallo de la Corte.

(Por Andrea Rodríguez) **El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, será uno de los testigos que declarará ante la Cámara Federal porteña durante el juicio contra los siete civiles que intervinieron en el copamiento al Aeroparque metropolitano, según confió a *Página/12* una fuente de la fiscalía del tribunal. La audiencia oral y pública comenzará hoy a las 3 de la tarde, y la parte acusadora —los fiscales Luis Moreno Ocampo, Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini— intentará probar que los copadores tuvieron como fin último lograr un golpe de Estado que cambiara el sistema de gobierno democrático, actuando en coordinación con el ex teniente coronel Aldo Rico, quien, simultáneamente al episodio del Aeroparque, lideraba la rebelión militar de Monte Caseros, a mediados de enero último.**

No será ésta la primera vez que Crespo declare en esta causa. Ya lo hizo antes, de oficio, ante el juez que instruyó las primeras actuaciones (Juan Fégoli), para ratificar las intenciones de los copadores del Aeroparque. Aquella mañana del 18 de enero, uno de los cabecillas del episodio, el vicecomodoro Angel Lavella, dijo a las autoridades del aeropuerto que venía a hacerse cargo del lugar "respondiendo a las órdenes impartidas por el nuevo jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, comodoro Luis Estrella", dejando sentada la intención del grupo de desplazar a Crespo.

Lavella agregó que el Ejército también tenía un nuevo jefe, el coronel Mohamed Alí Seineldín. Ambas declaraciones —que fueron escuchadas por el jefe de la Agrupación Aeroportuaria Buenos Aires, comandante Eduardo Díaz, quien las ratificará ante la Cámara Federal— serán utilizadas por la Fiscalía para probar la conexión entre los copadores y los rebeldes del Ejército, y para demostrar la tesis del golpe de Estado. Lavella —al igual que el confeso "jefe" del copamiento, comodoro Estrella, y el resto de los militares que intervinieron— también está procesado en la causa, pero su juzgamiento en el fuero civil depende de una decisión de la Corte Suprema de Justicia, que debe fallar la cuestión de competencia planteada entre este fuero y el castrense.

La audiencia de hoy comenzará con la lectura de la acusación contra los juzgados (Enrique Calzada, su hermano Oscar, Daniel Cedres, Juan José Arvisa, Guillermo Ferrari, Alberto Telias y Rafael Cobo), que estará a cargo del fiscal Ciafardini. Después se pasará a la toma de declaración indagatoria a los procesados, previa exhibición —en privado, sólo para las partes y los jueces— de dos videos presentados por la Fiscalía como pruebas: los que grabaron la mañana del copamiento los canales de televisión 2 y ATC.

Otras dos pruebas de importancia —entre tantas— serán presentadas por la Fiscalía durante el juicio para demostrar el objetivo del golpe de Estado: un escrito con consignas y expresiones similares a las utilizadas por Rico encontrado la mañana del copamiento en poder de Oscar Calzada, y una grabación con una arenga de tono nazi secuestrada también ese día en el auto de Oscar Calzada. Ambos testimonios serán escuchados durante el juicio.

EXPERIENCIA PILOTO

Jujuy hizo feliz al general Caridi

(Por Eduardo Barcelona) **Incluso 24 horas después, ayer los colaboradores del jefe del Estado Mayor del Ejército, José Caridi, conservaban la sonrisa: el domingo, en el Día del Ejército, 20 mil jujeños escucharon el discurso conmemorativo del general. La misma multitud que puede reunir un candidato presidencial, o en el caso de Jujuy tal vez superior.**

"¿Y por qué no puede ser atribuida la presencia popular también a mi participación?", respondió en tono de broma el ministro de Defensa, José Jaunarena, cuando **Página/12** le pidió una evaluación.

El asesor en temas militares del presidente del justicialismo, Hernán Patiño Mayer, también presente en Jujuy, atribuyó el poder de convocatoria al gobernador provincial, Ricardo de Aparici, adherido a la candidatura de Antonio Cafiero. "Es que la gente no la reunió Caridi", explicó Patiño. "Fue el gobernador el que juntó al pueblo y lo puso a disposición del Ejército."

Consultado el propio De Aparici, aportó una novedad política: el acto fue "una experiencia piloto". El gobernador sugirió la posibilidad de que se repita este tipo de actos en otras provincias. El brigadier Ernesto Crespo, jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, anunció que el día de la aviación se organizará en forma similar en alguna ciudad del interior del país.

Obviamente, Caridi estaba contento por la repercusión popular: "Yo esperaba tener algún éxito, pero esto ha excedido todas nuestras aspiraciones", expresó a este diario antes de que se alejara un metro del palco desde donde saludó a las tropas de desfile y a los centenares de gauchos que se encolumnaron para el festejo.

Un alto oficial no pudo reprimir su euforia y le colocó un beso en la mejilla derecha a un funcionario de Defensa. Algo más mesurado, el jefe de prensa del Ejército, coronel Pedro Martí Garro, consideró que esto "es posible en el interior, en Buenos Aires todavía no".

Caridi se fue de Jujuy más satisfecho que cuando llegó. Tiene motivos. Pronunció un discurso más acrítico que el del año pasado, fue la figura central del día, y también corrigió un concepto de su anterior mensaje, donde llamó "glorioso partero de la historia" al Ejército. En Jujuy reconoció que primero estuvo el 25 de Mayo de 1810.

GRACIAS

Continúa la publicación de cartas, telegramas y llamados recibidos por **Página/12** con motivo de su primer aniversario. Por orden de recepción la lista es la siguiente: Ricardo E. Felgueras (diputado nacional), Martín García (director de Comunicación Social de la Provincia de Buenos Aires), Enrique Pochat (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos), Conjunto Música Ficta, Gustavo Crazi (presidente de la Juventud del Partido Federal), Rubén Berguier y Enrique Belsito (Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior), Equipo Teatro Payró, Equipo de Comunicación Social del Ministerio de Acción Social de la Provincia de Buenos Aires, Francisco Molles (gerente general de LV10 Radio Cuyo de Mendoza), Urpiano Izura (Centro de Estudios e Investigaciones para Argentina y Latinoamérica), Rubén Mario Rinaldi (Rinaldi y Asociados), Roberto Chediak (secretario general del Partido Intransigente de Mendoza), Pedro Guevara Márquez (director de LV-8 Radio Libertador de Mendoza), Juan Antonio Canton (gerente general de Distribuidora Canton de diarios y revistas), Marcelo Romanello (Noticieros Canal 7 de Mendoza), Hugo Bordín (intendente de Maipú), Sara Gattani (secretaria general de la Sociedad Argentina Cultural con la URSS), Raúl Marín (LRA 6 Radio Nacional), Comisión organizadora del Tercer Encuentro Nacional de Mujeres, Carlos Marcelo Sicilia (conductor de "Hola País" LV6 Radio Nihuil).

Se vienen los paros de pilotos

Pese a que no están agotadas las posibilidades de un acuerdo de último momento, voceros gremiales advirtieron que permanece vigente la amenaza de una paralización sorpresiva de los vuelos de Aerolíneas Argentinas por medidas de fuerza de sus pilotos. La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) ratificó que "en cualquier momento y sin previo aviso" comenzarían los paros. El conflicto obedece al reclamo por parte de los pilotos de que se les efectúe una propuesta para el pago de deudas por malas liquidaciones.

Tregua para los ferroviarios

Los gremios ferroviarios y el Gobierno pactaron una tregua de dos meses sin medidas de fuerza tras llegar a un acuerdo transitorio para el saneamiento de la obra social del sector. Queda así atrás un prolongado conflicto que incluyó los paros totales de trenes los días 5 y 6 de este mes y la amenaza de nuevas medidas de fuerza, a partir de un acuerdo que consiste en la renovación de la conducción del Instituto de Servicios Sociales para el Personal Ferroviario (ISSPF), por lo que compartirán el poder el Estado y los dos principales gremios del riel, la Unión Ferroviaria y La Fraternidad.

Acuerdo salarial en SMATA

Los trabajadores de la empresa Renault e Ilasa (subsidiaria de Renault) percibirán junto con los salarios de junio y julio un incremento de 6 y 3 por ciento, respectivamente, por encima de los niveles oficiales del costo de vida. El acuerdo estipula que el aumento durante el mes de agosto será igual al costo de vida y fue rubricado por representantes del gremio y dirigentes de la empresa productora de automóviles y autopartes.

Candidatean a Alejandro Lanusse

"El país pide acción y la reclama ahora, para ello se requiere franqueza, gobernantes serenos, realistas y eficaces", explicaron en San Miguel de Tucumán diversas agrupaciones políticas locales, lideradas por el Partido Unión Provincial, al disponer lanzar la candidatura del general Alejandro Lanusse —presidente de facto entre 1971 y 1973— para la presidencia de la Nación en los comicios del '89. "Nuestra intención es la de protagonizar junto a otras fuerzas provinciales una nueva alianza social que represente la esperanza y no la desesperación", explicaron. No informaron, pese al anuncio, si Lanusse aceptó la candidatura.

Los herederos de Manrique

La juventud del Partido Federal se pronunció en apoyo de la fórmula integrada por Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella y criticó a los precandidatos del justicialismo consignando que "llegó la hora de terminar con los falsos mesías que se caracterizan por realizar análisis pesimistas de nuestro presente sin asumir las responsabilidades".

Sin fondos seguros, Angeloz propuso un seguro de desempleo

En medios del Gobierno se informó que un eventual seguro para desocupados, propuesta hecha por el precandidato oficialista, ni siquiera está bajo examen. Caro Figueroa la condicionó a más fuentes de trabajo.

(Por Jorge Cicuttín) **El anuncio del precandidato presidencial y gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, respecto de la implementación de un seguro de desempleo en caso de acceder a la Presidencia de la Nación en el '89, produjo una polémica que apunta fundamentalmente hacia las posibilidades reales de lograr ese seguro con fondos genuinos. "Este tema ni siquiera lo tenemos en estudio, actualmente sólo nos preocupa que se recuperen los niveles de ingreso reales", señalaron a *Página/12* funcionarios de la cartera laboral.**

"Para ello (para propiciar este sueldo a los desempleados) será necesario también acabar con el flagelo de la inflación, que carcome cualquier seguro", advirtió Angeloz en declaraciones hechas durante la gira proselitista que está cumpliendo en el Nordeste y que ayer lo encontró en el Chaco. En respuesta a este proyecto, desde el Ministerio de Trabajo se señaló: "Como idea no deja de estar bien, pero de dónde saldrán los recursos. En esta situación de crisis y falta de crecimiento es imposible pensar en un seguro de desempleo, éste aparece normalmente en los países en que existen procesos de reconversión industrial".

En este sentido, en la cartera laboral recurrieron al ejemplo de España. El proceso de reconversión industrial que demandó su ingreso a la Comunidad Económica Europea (CEE), le provocó un índice de desempleo cercano al 20 por ciento. "Con ingresos altos y con recursos suficientes para atender a los desocupados, en España este sistema funciona a la perfección", destacaron en la cartera laboral.

El sistema español es por el que también optaría, en caso de aplicarse el seguro de desempleo en la Argentina, el ex secretario de Trabajo —durante la gestión de Hugo Barrionuevo—, José Caro Figueroa. "Crear en el país un seguro de desempleo no es mala idea, pero éste debe estar incluido en una política seria de creación de fuentes de trabajo", dijo Caro Figueroa a **Página/12**, destacando que "implementarlo en esta crisis es muy difícil, los países desarrollados lo aplican en mejores situaciones económicas".

El seguro de desempleo, para el ex integrante de la cartera laboral, necesitaría de una "financiación solidaria que garantice fondos genuinos", esto es, que se cree un fondo con aportes de los empresarios y de los trabajadores activos —la mayor parte, claro está, la pondrían los empresarios—. Este seguro debería, además, tener una limitación en el tiempo —éste no es el caso del modelo aplicado en Alemania occidental—, con un plazo que estaría relacionado con la antigüedad del desocupado en su último empleo. En España, el desocupado cobra por un primer plazo de 18 meses el 80 por ciento de su último salario; si al término de ese año y medio no consiguió otro trabajo, se le amplía el seguro por otros seis meses, pero en este plazo cobrará solamente el 60 por ciento del salario mínimo y vital. "Pero también habrá que tener en cuenta el sistema asistencial, ya que el seguro de desempleo no solamente debe cubrir la falta de un salario, sino que debe solucionar los problemas derivados de la falta de una obra social", aclaró Caro Figueroa.

Si bien no explicó el modelo a desarrollar, el precandidato Angeloz señaló que este seguro estaría acompañado por un "intenso programa de inversiones privadas y extranjeras" que, en caso de acceder a la primera magistratura, le permitirá al país "desarrollarse y crecer".

El gobernador cordobés reafirmó ayer en el Chaco —tierra de su oponente en la interna, Luis León— que hay que continuar con la política aplicada hasta ahora en el tratamiento de la deuda externa: "Sentarse a la mesa de la negociación para llegar a obtener resultados tales como la prórroga o plazo obtenido para la amortización de capitales". Pero recalcó que, "la deuda externa hay que pagarla". Optimista, Angeloz anticipó que "la inflación va a bajar en los próximos meses", por lo que aseguró ante los periodistas chaqueños no temer al "voto castigo" en las elecciones del '89. "Existe un pueblo maduro que hará una clara reflexión sobre el discurso de cada uno de los candidatos, porque ya no admite promesas fáciles", sentenció Angeloz.

ARGENTINO Y PERONISTA

"Ni de izquierda ni de derecha"

José María Rosa y las viudas del también historiador Juan José Hernández Arregui y del escritor Leopoldo Marechal conforman la Mesa Nacional de la Cultura que apoya la candidatura presidencial de Carlos Menem, quien reiteró ayer que "no tiene sentido" un debate televisivo con Antonio Cafiero. Reclamó al cafierismo una "solución política" al problema de los padrones para evitar —dijo— la intervención de la Justicia y la postergación de las elecciones internas del 26 de junio.



TELAM

Menem destapó la olla de los ñoquis del 29.
"No nos vengan a decir que somos de izquierda o de derecha."

Menem hizo declaraciones tras reunirse con los miembros de la Mesa de la Cultura, integrada también por Osvaldo Guglielmino, Enrique Pavón Pereyra, Leopoldo Torres Agüero y Juan Manuel Palacio. El precandidato reivindicó una cultura "nacional, popular, humanista, cristiana y federal", que tenga por objetivo "la descolonización cultural y la liberación, porque no habrá liberación económica sin liberación cultural".

El gobernador riojano recibió posteriormente al sindicalista Diego Ibáñez, con quien se entrevistó a solas, lejos de fotógrafos y periodistas. El Grupo de los 15 formalizó así su posición frente a la interna.

Menem hizo ayer una nueva y enfática ratificación de la vigencia de la doctrina justicialista "tal como la concibieron (Juan) Perón y Eva Perón, con la renovación lógica de la que hablaba también el general". Esta postura había sido explicitada por Menem el domingo, en un discurso puntilloso dirigido a la interna peronista y a su propia interna.

No es exagerado decir que Perón y Eva presidieron ese acto, desde el escenario, dibujados entre nubes azules en un cartel de grandes dimensiones, y también desde el mensaje de Menem, que los llamó "titanes de la historia". Dijo que su misión es "cumplir con el ideario de estos líderes", en una mención que, aunque obvia, responde a una estrategia. Uno de los objetivos es rescatar la esencia "movimientista" del peronismo agrupando tras de sí a sectores de distinta raíz ideológica ("no nos vengan a decir que somos de derecha o de izquierda, somos argentinos, somos justicialistas").

En ese marco, la gente nucleada en el Comando de Organización (C de O) detrás de Alberto Brito Lima trataba de explicar a la prensa los "acuerdos básicos" que la llevan a trabajar juntos con Pablo Unamuno y el Peronismo Revolucionario. Desde el escenario, Menem criticó la violencia, aun la verbal porque "como decía nuestro líder, hay que volar como las águilas y no arrastrarse como las víboras".

Menem se reivindicó a sí mismo como "renovador" y luchador por el "voto directo y secreto" de los afiliados y tapó el bache de su indefinición sobre el tema deuda externa, al propiciar "una moratoria por cinco años". Todos datos que hablan de un discurso meditado. El único error grueso fue proclamar desde una pegadiza marcha "el poder de la humildad" que supuestamente encarna Menem y su presentación ante el público como "el futuro presidente de los argentinos". Al margen, la propuesta de Menem se basó el domingo en la ratificación doctrinaria "lejos de la patota y del aparato".

"Menem es un rival transitorio en una puja inevitable"

Antonio Cafiero lamentó que su rival en la interna, el riojano Carlos Menem, se haya negado a participar en un debate público y le pidió que "recapacite, porque los justicialistas tenemos que demostrar que sabemos debatir ideas, que no somos una tribu nostálgica clavada en el pasado, sino que tenemos proyecciones de futuro y esto lo podemos hablar sin temor a que nadie se sienta avergonzado".

Durante un acto realizado en Berisso, el gobernador bonaerense dijo que "yo creo que a Carlos lo están convenciendo de que no le sirve el debate por una cuestión táctica, pero es necesario que admitamos nuestros errores, de cara al pueblo, que se sepa que no tenemos nada que ocultar".

También sustuvo Cafiero que "Carlos Menem es un rival transitorio en una puja que era inevitable, porque para mí el enemigo es la antidemocracia, el hambre, la desocupación y el estancamiento productivo". Insistió, además, con que se hace necesario "evitar la campaña derrochona, en un momento en que el país padece pobreza y penuria" e invitó a "que no nos desangremos en una campaña que, en definitiva, está concebida para ser realizada entre compañeros, que es como yo considero a Carlos".

Cafiero tiene previsto hablar hoy en un acto organizado en el ministado del Club Lanús, donde también será orador el intendente Manuel Quindimil, luego de la entrega de subsidios por 350 mil australes y la firma de convenios para distintas obras públicas, como la pavimentación de la avenida Rodríguez. También hoy, el gobernador presidirá la reunión del Consejo partidario bonaerense.

CTERA RECURRIRIA A LA JUSTICIA

Como gato panza arriba

El gremio docente llevaría el tema de los descuentos por la huelga ante los estrados judiciales.

La junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidiría esta tarde iniciar acciones legales contra el Ministerio de Educación "porque su decisión de descontar los últimos cinco días de la huelga docente es arbitraria e inconstitucional". Las discrepancias entre las autoridades y el gremio no terminan allí: los dirigentes también rechazan la prolongación del calendario escolar dispuesta por la Nación, y las provincias de Mendoza, Santiago del Estaro, Neuquén y Chubut "porque no se respeta el acta firmada en Trabajo, donde se acordó que ese tema junto con el de los descuentos iba a ser analizado en una comisión especial con la participación de la CTERA."

Con el fin de flexibilizar la posición del Palacio Pizzurno en torno a los descuentos que se aplicarán a los docentes que se plegaron a la segunda etapa del paro —después de la conciliación obligatoria— el titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y secretario adjunto de la CTERA. Domingo Solimano realizó ayer varias gestiones con los funcionarios de Educación. Sin embargo, los resultados no fueron los buscados. "El ministro no está dispuesto a volverse atrás", comentó Solimano y deslizó, "vale más el orgullo del ministro que la solución del problema docente".

Para las autoridades educativas; en cambio, "el conflicto está resuelto" y minimizan la repercusión de la quita por los días de huelga "porque son sólo cinco días que se liquidan a valores de marzo". Otro frente de tormenta se abre al tocar la prolongación del ciclo lectivo y la supresión de la primera semana de las vacaciones de invierno. Educación insiste en que consultó a los gremios que dependen de su jurisdicción, incluso a la UDA, "si ellos no vinieron, es un problema de su entidad, no nuestro", se atajan. Además, consideran "lógico, que en su última instancia el nuevo calendario haya sido decidido en forma unilateral porque "es un acto de Gobierno".

Por su parte, la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) admitió que participó en varias reuniones donde se trató la posibilidad de recuperar objetivos, pero rechazó el nuevo cronograma anunciado por Educación. El secretario general de la entidad, Ricardo Bariani, informó que mañana tendrán una reunión con el secretario de Gestión Educativa, Juan Carlos Pugliese (h), "porque no se puede establecer unilateralmente un calendario cuando la situación no ha sido pareja en todos los lugares".

Las autoridades del Palacio Pizzurno acordaron el polémico calendario con la Asociación de Directivos del CONET (ADICO) y con el Sindicato de Docentes Privados (SADOP). El secretario de prensa de CTERA, Marcelo Rodríguez Cortés, descalificó a estos gremios porque "son sellos de goma que ni siquiera están reconocidos por Trabajo", por lo cual calificó de "incoherente" al Poder Ejecutivo que "negocia con entidades que no están reconocidas ni por el propio Gobierno". Y advirtió que "cuando se tengan que bancar un paro no va a ser de ADICO sino de CTERA".

La fragilidad del equilibrio que permite la continuidad de las clases es ratificada por cada una de las declaraciones gremiales. Algunos dirigentes consideran absurda la actitud de los gobiernos de "seguir tirando leña al fuego con los descuentos y la prolongación de las clases" porque en el fondo subyace "la falta de soluciones globales para el tema salarial, lo cual puede generar huelgas mucho más graves". A raíz de los descuentos, las seccionales de la UDA en Capital Federal, Salta, Mendoza y San Juan decidieron el quite de colaboración.

Tras recordar que esperan la convocatoria de la Comisión de la Política Salarial para los próximos días, Domingo Solimano advirtió que "las autoridades, tanto nacional como provinciales, no tienen pautado todavía los aumentos para junio y julio y esto puede llevar la situación a un callejón sin salida".

LUEGO DE LA PROLONGADA HUELGA DOCENTE, SE NOTA EN LOS ESCOLARES LA INFLUENCIA DE LAS TELENOVELAS

ME HAN DICHO QUE USTED ES MI SEGUNDA MADRE, SEÑORITA CLOTILDE

ASÍ ES, CARLITOS...

ENTONCES... ¡QUIERE DECIR QUE JUANITA, MI COMPAÑERA DE BANCO, ES MI HERMANASTRA!

BUENO..., NO QUISE DECIR ESO

YA ES TARDE, CLOTILDE... ¡LO SÉ TODO! ¿CÓMO HAS PODIDO OCULTÁRMELO TANTO TIEMPO?

AQUÍ HAY UNA CONFUSIÓN

JUANITA Y YO NOS AMAMOS Y NADA NI NADIE PODRÁ IMPEDIRLO

BASTA..., ¡TERMINEMOS YA!

ESTÁ BIEN..., PERO NO SE PIERDA MAÑANA EL PRÓXIMO CAPÍTULO

SENDRA

Una propuesta que traerá cola

El decano de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Guillermo Jaim Etcheverry, consideró un mecanismo "atendible" el cierre temporario de su facultad, con el fin de elevar el nivel académico. Dijo que el esfuerzo debería dedicarse al posgrado para "recuperar el nivel de excelencia" y también defendió el arancelamiento de la enseñanza superior.

El funcionario explicó en un programa de Radio Colonia que la postura de cerrar transitoriamente las universidades es "extrema pero atendible, porque tiene una base argumental bastante sólida" y aseguró que la Facultad de Medicina debería dedicar sus mayores esfuerzos en la formación de posgrado porque "socialmente sería más útil que seguir formando médicos. Una idea similar fue defendida también por el ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, en una audición televisiva.

El titular de la cartera de salud opinó que es conveniente la restricción del ingreso universitario, en beneficio de la elevación del nivel académico y dijo que "los chicos de Franja (por la agrupación radical Franja Morada) deberían rever su posición de defensa del ingreso irrestricto".

Hay saldo a favor de los maestros

Los resultados de una encuesta realizada en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, con el fin de conocer la posición de la gente sobre el conflicto docente, revelan que "teniendo en cuenta los distintos factores que desencadenaron la huelga, en el área metropolitana hubo un escaso margen de opiniones a favor de los maestros, mientras que en el conurbano fue más del 75 por ciento". El trabajo fue coordinado por la socióloga María Teresa Farrés, dentro de un sondeo sobre tendencias electorales.

El muestreo se realizó sobre la base de quinientos encuestados mayores de 18 años, divididos en partes iguales entre el distrito federal y su área de influencia. La pregunta consistió en cómo se evaluaba, con un puntaje que iba de cero a diez, la actitud de los maestros. En Capital, el promedio arroja un saldo de 5,9 puntos, en tanto la cifra alcanza al 7,6 en el Gran Buenos Aires.

En la ciudad de Buenos Aires, la población de la zona norte (Núñez hasta Retiro) otorgó 5 puntos, el centro (Flores hasta el puerto) elevó el puntaje a 6,7 y en el sur (Mataderos hasta La Boca y barrios de Constitución y Parque Patricios) se llegó al tope de 6,9. El apoyo de los hombres (6,3) es mayor que el de las mujeres (5,6), aunque no hay que descartar el peso que tuvo el aumento del trabajo de las amas de casa en la decisión final.

En cuanto al conurbano, no hubo diferencias significativas entre hombres y mujeres y si pudo constatarse que la mayor adhesión a la medida de fuerza de los educadores se produjo entre los 18 y 35 años (allí el promedio llegó a los 8 puntos).

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Lecciones

Suspendida la huelga docente, quedan sus lecciones:

La dureza que sobresaltó al ministro de Trabajo fue acompañada por una actitud de sobria responsabilidad. Los maestros midieron los riesgos y evitaron cualquier provocación. Por eso desistieron de avanzar hacia la Plaza de Mayo después del acto con el que culminó la marcha iniciada en los cuatro puntos cardinales. La combinación de respeto a la convivencia democrática y lucha social contra el Gobierno, señala la plasticidad de los trabajadores para adaptarse a escenarios cambiantes.

En la última década, para reestructurar el país el capital arrasó con muchos particularismos y divisiones geográficas y/o sociales. Pero esto creó condiciones nuevas para la lucha popular. Durante ocho años de dictadura los trabajadores fueron bombardeados con los conceptos de la Seguridad Nacional y en los cuatro y medio de democracia con el arsenal del individualismo liberal. La respuesta de los docentes fue formidable: insistieron hasta conseguir un salario mínimo unificado en todo el país. Quince años después de las últimas grandes luchas de los años '70, ni la conciencia de clase ni la certidumbre de pertenecer a una unidad nacional se han desvanecido.

La radicalización de un sector que con excepción del mendozazo nunca se mostró tan combativo, es la contracara positiva de las opciones seguidas por el gobierno nacional: para enfrentarlas terminarán uniéndose todos aquellos cuyos intereses son antagónicos con los de los acreedores externos y sus socios locales, en una acción que vincule aspectos reivindicativos y políticos. Comprueba, además, que las luchas pasadas de los obreros industriales han enseñado métodos y actitudes a otros sectores de la sociedad, aunque ellos no estén hoy en una etapa ofensiva. Hay una cultura nacional, que se transmite de una generación a la siguiente y se propaga de una clase a otra.

Los dos meses de conflicto de los educadores, sostenidos por los padres de sus alumnos y con el apoyo de la CGT, trastornan los conceptos convencionales y enseñan a ver la sociedad tal como es, sin anteojeras ideológicas: se trató de una expresión popular (con participación de diversas capas sociales) y nacional (en todo el país), contra la política clasista de un gobierno colaborador del capital externo. Es justamente ese clasismo el que engendra por reacción la unidad popular y nacional.

La justificación histórica del alfonsinismo es la restauración de la libertad. El recuerdo del horror le sirvió durante unos años para acallar los reclamos por las acrecentadas desigualdades sociales. Los maestros enseñaron a la sociedad a servirse de esa libertad para luchar también por la justicia.

Sismo cuyano

Un movimiento sísmico que alcanzó en la capital sanjuanina el grado 5 en la escala Mercalli modificada de 12, provocando algunas escenas de pánico, pero no daños, y repercutió con menor intensidad en Mendoza, donde impresionó por su duración, se registró esta tarde en la zona de Cuyo, según se informó oficialmente.

El Instituto Nacional de Prevención Sísmica (IMPRES) determinó el epicentro del fenómeno en la Sierra Chica de Zonda, a unos 60 kilómetros de San Juan, señalando que sus efectos pudieron ser percibidos en un radio de aproximadamente 600 kilómetros, lo que incluye puntos tan distantes de la zona cuyana como la ciudad de Córdoba.

El temblor tuvo en San Juan duración de aproximadamente 20 segundos, a partir de las 18 horas, 22 minutos, 34 segundos y llevó a gran cantidad de personas a abandonar las edificaciones por temor a derrumbes, registrándose algunas escenas de confusión sin que se generalizara el pánico.

En Mendoza, en cambio, el movimiento sísmico fue menor, con características ondulantes y una duración de aproximadamente dos minutos.

Ocho que cenan tranquilos

Los caprichos del azar determinaron esta vez que sólo ocho apostadores de la jugada 762 del PRODE resultaran ganadores y se llevaran al bolsillo una suma estimada en 465 mil australes. De la jugada participaron más de un millón de personas, que lograron reunir un pozo de tres millones y medio de australes. Cinco apuestas ganadoras se efectuaron en agencias de la Capital Federal, y las tres restantes en locales de la provincia de Buenos Aires, Córdoba y Santiago del Estero.

AHORA ES FAMOSO Y NORTEAMERICANO, PERO

De la Paternal a California

La historia no es singular; brota como fenómeno cuando la gloria o la fama proyecta al protagonista. Egresado de la universidad cuando caía el segundo gobierno de Juan Domingo Perón, buscó más sabiduría en centros internacionales para aplicarlas a sus tareas en el Centro Atómico Bariloche, pero al final le sirvió para el exilio. Tozudo, intentó dos veces regresar al país, sin conseguirlo, hasta que la semana pasada tuvo prensa porque lo recibió el presidente Raúl Alfonsín. Esta es la historia particular, y al mismo tiempo de muchos otros, del físico argentino Leopoldo Falicov, quien regresó como invitado a dar conferencias pero ingresó al país con pasaporte norteamericano.

"Intenté varias veces volver a la Argentina, eso ocurrió entre los años 1962 y 1964, pero de manera completamente infructuosa". La queja surgió de labios del físico argentino —ahora nacionalizado norteamericano— Leopoldo Falicov, docente de la Universidad de California. En la actualidad es miembro de las Academias de Ciencias de los Estados Unidos, de Dinamarca y de la del Tercer Mundo que funciona en Trieste.

Falicov nació en Buenos Aires en 1933. El ciclo primario lo cursó en una escuela de barrio, en La Paternal, tras lo cual ingresó al Colegio Nacional de Buenos Aires. En 1955 integró la primera camada de estudiantes universitarios —cursaba las carreras de Química e Ingeniería Civil— que inauguró el Centro Atómico Bariloche. "Sin embargo, los meses de invierno los pasaba en Buenos Aires —recuerda—, en donde dos años más tarde terminé mi carrera de Química". En 1958 obtuvo su licenciatura en Física en Bariloche, y a los dos meses el doctorado.

Con su flamante título bajo el brazo, poco amigo de perder el tiempo, Falicov partió a los tres días rumbo a Gran Bretaña, con una beca de la Universidad de Buenos Aires. Era el mes de agosto de 1958. A los dos años se doctoró en la Cambridge University, y en 1960 ya estaba haciendo su postdoctoral en la Universidad de Chicago. Ocho años le demandó llegar a ser profesor titular de esa casa de altos estudios, en donde a tres meses de su llegada fue promovido a docente asistente.

En 1968, flamante catedrático de Chicago, decidió mudarse a California, en cuya universidad llegó a ser jefe del Departamento de Física. "Pasé años sabáticos en varios lugares: dos en Inglaterra, dos en Dinamarca, y seis meses en Francia, pero a la Argentina pude volver solamente dos meses, en 1970, con un programa de la OEA". Para ese entonces ya hacía tres años que había obtenido la ciudadanía norteamericana.

"Yo soy físico teórico —se autodefine Falicov— y hago teoría del estado sólido, más que nada con aplicación a las propiedades electrónicas de los sólidos". Los estudios del físico incluyen propiedades de metales, de semiconductores, de superconductores, de sistemas magnéticos y de superficies. Esas tareas fueron encaradas con la colaboración de físicos experimentalistas. "Yo mismo no hago los experimentos —explica—, pero la mía no es una teoría en el aire porque estoy en contacto directo con los métodos de laboratorio: tengo publicados algo así como 275 artículos en revistas internacionales, y en su gran mayoría fueron escritos en colaboración con físicos experimentalistas".

Falicov entrenó unos veinticinco especialistas extranjeros, "muchos de ellos de Latinoamérica, pero ninguno argentino". La mayoría de esos físicos son de nacionalidad brasileña. "En estos momentos —sostiene— cinco de esos estudiantes son jefes de departamento en las universidades de Brasilia, de Campinhas y de Río de Janeiro". Aunque también se entrenaron con él especialistas mexicanos, venezolanos, chinos y sirios.

Jorge Sáenz

Leopoldo Falicov, un físico con brillante carrera en Estados Unidos.
"Hay que entrenar a la gente para que aprenda a ser flexible y a pensar".

LA FISICA EN

"Onganía inició

El físico Leopoldo Falicov se alarmó ante *Página/12* por el estado de la enseñanza de la física en la Argentina, consideró que a partir de 1966, tras la "noche de los bastones largos de Onganía" se perdió mucho terreno en el campo de la instrucción y evaluó que tanto su generación (él tiene 55 años) como la siguiente "dentro de todo están bien entrenadas y hay que darles el control del sistema universitario". Según el científico, es menos importante preparar a la gente para abarcar conocimientos que en la actualidad son muy cambiantes, y mucho más el "enseñarle a pensar".

"Cuando yo me fui del país —señaló— el argentino que llegaba al exterior podía tener poca o ninguna base en lo que iba a trabajar, pero a los tres meses estaba adaptado al sistema y ya había aprendido la técnica que correspondía: le habían enseñado lo fundamental, que es enfrentar un problema, y podía decir que 'esto no es lo que yo aprendí, pero en cómo se resuelve esto está la manera de atacarlo'; y eso es lo que no existe en estos momentos acá."

Para Falicov, la "inteligencia intrínseca" existe en todo el mundo, y es "el valor humano con que se cuenta", pero la posibilidad de movilizar ese potencial implica "enseñarle a la gente a pensar para que puedan resolver los problemas que todos los países tienen", cosa que no ocurre por estas latitudes. Sin embargo, el físico advirtió que era muy difícil generalizar sobre la decadencia de la física argentina. "Hay dos lugares que se han mantenido que prácticamente no sufrieron lo que el resto del país, y son la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA),

Empezar a concretar

Con la denominación CONCRETAR, un grupo de empresarios, profesionales y hombres dedicados a la ciencia y la tecnología, crearon el año pasado una fundación que hará su debut en público el jueves próximo en el Teatro San Martín, a las 18.30, con la conferencia del físico argentino radicado en Estados Unidos, Leopoldo Falicov (ver nota aparte), sobre "Evolución de los nuevos materiales".

CONCRETAR funde las primeras letras de Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino, y alude al objetivo que trazaron sus fundadores para contribuir a que se haga realidad "la urgente necesidad que tiene el país de discutir lo que se hará en materia de ciencia y tecnología".

El organismo lo preside Jorge Haiek —un ingeniero que estuvo vinculado al grupo Macri y que ahora forma parte del entorno de confianza del gobernador Antonio Cafiero—, y cuenta entre sus dirigentes a Ricardo Ferraro —asesor del Banco de la Provincia de Buenos Aires, con una larga trayectoria en empresas dedicadas a la tecnología de punta. La fundación apunta sus esfuerzos a obtener consenso en la sociedad sobre la necesidad de "crear ámbitos de discusión sobre ciencia y tecnología que trasciendan a los reductos de especialistas y políticos".

FRACASO DOS VECES EN REGRESAR A LA ARGENTINA

La ciencia ficción en casa

La historia de la ciencia demuestra que tardan por lo menos dos décadas en aplicarse a la industria los resultados de los laboratorios y, pese a ello, los países más desarrollados invierten miles de millones en el superconductor. ¿Por qué?

Parecen historias de ciencia ficción, cuando Falicov habla de su especialidad: la superconductividad. En términos prácticos, la aplicación a la transmisión de energía entre El Chocón y Buenos Aires podría aumentar en un 30 por ciento, si se eliminara la pérdida que supone el uso de los actuales conductores. También la informática podría elevar sus potenciales de transmisión ya que serían eliminadas las posibilidades de recalentamiento, un punto crítico para las computadoras en uso, a medida que disminuye la fuga de energía. En definitiva, dice el físico con entusiasmo, "transmisión de energía de cualquier lugar a cualquier lugar sin pérdidas en los cables, en la transmisión o en los circuitos de retransmisión". Parece cosa de cuento.

—*¿Se están usando los superconductores?*

—En la industria norteamericana desde hace más de 20 años. El uso es a través de campos magnéticos, pero todavía requieren temperaturas muy bajas para funcionar, del orden de los 250 grados bajo cero.

—*¿Quiénes están trabajando en la investigación y en su aplicación?*

—Todo el mundo industrializado está invirtiendo miles de millones de dólares.

—*¿Serán de rápida aplicación?*

—Todavía es pronto para decirlo. Las sustancias que se utilizan (ver gráfico) son muy fáciles de preparar, pero es difícil hacerlo bien. Por otra parte, todavía no se logró una cinta o un alambre que uno pueda ponerlo y saber que por los próximos diez años no habrá que preocuparse. Las experiencias han mostrado que son muy quebradizos, que sufren cambios estructurales con la temperatura, que cambian después del uso y que lo que uno espera que hagan, no lo hacen. Hay muchos estudios por hacer y ése es un campo que la Argentina puede hacer muy bien.

—*¿En serio?*

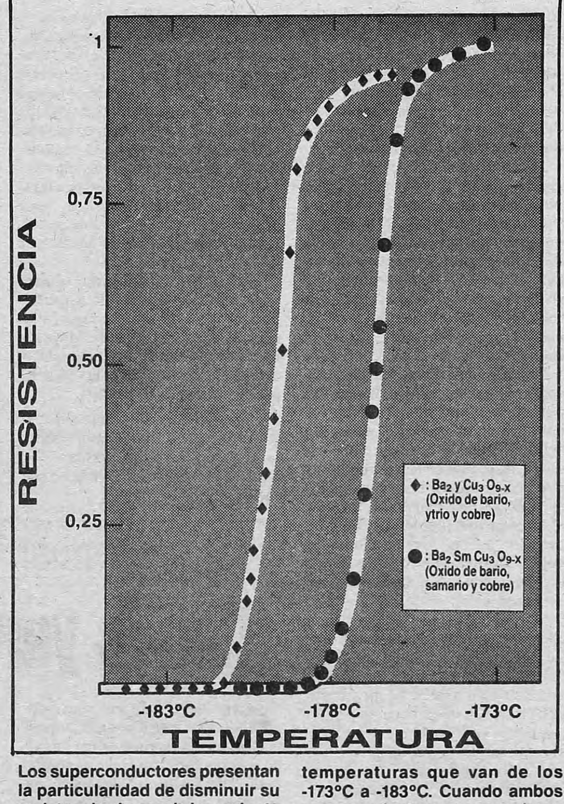
—Seguro, si el Centro Bariloche estudia la superconductividad desde hace muchos años. Numerosas pruebas experimentales de la Argentina han sido publicadas en revistas internacionales.

—*¿Cuánto va a demorar hasta que se generalice el uso del superconductor?*

—Si se mira el estudio de la ciencia —que marcha ahora mucho más rápido que hace cien años—, el descubrimiento de la máquina a vapor, del electromagnetismo y la electricidad, sigue con el transistor y las biologías moleculares. Es un proceso rápido, pero la norma es que pasen 20 años entre el descubrimiento científico y la aplicación práctica. Tomemos por caso la máquina a vapor: hasta su aplicación a la industria textil transcurrieron dos décadas. También pasó eso con la aplicación de la electricidad al uso domiciliario, y otro tanto con las ondas electromagnéticas al uso de la radio o del transistor en la electrónica común. En base a esta experiencia, y como hace que apenas un año que tenemos el nuevo superconductor, podríamos suponer que faltan 19 años para su aplicación industrial masiva. Pero ya en los Estados Unidos se está planificando un acelerador de partículas —falta la aprobación del presupuesto por el Congreso— que será un circulo de 160 kilómetros de diámetro que tendrá a todo lo largo imanes superconductores.

—*¿La Argentina podría intentar algo similar?*

—No, está completamente fuera de su alcance, como de casi todo el mundo. Requiere una infraestructura enorme desde el punto de vista de personal, construcción, imanes especializados, electrónica, en fin, imposible para la mayoría de los países. Pero sí puede actuar en la investigación de la superconductividad.



Los superconductores presentan la particularidad de disminuir su resistencia al paso de la corriente eléctrica a medida que disminuye su temperatura. En el gráfico se observa la curva de disminución de la resistencia de dos óxidos a temperaturas que van de los -173°C a -183°C. Cuando ambos superconductores se aproximan al último registro de temperatura, su resistencia es exactamente igual a 0.

Una pavada de inversión

El monto de la inversión mundial en superconductividad excede la imaginación, del mismo modo que las posibles aplicaciones de la investigación en marcha. Como lo señala el físico argentino (ver nota en esta misma página), Europa occidental, Japón y Estados Unidos están estudiando la aplicación de recursos en gran escala.

Seis mil millones de dólares es la cifra que está a consideración del Congreso de los Estados Unidos y que será invertida en la construcción de un nuevo acelerador de partículas de 160 kilómetros de perímetro. A lo largo del círculo se ubicarán imanes superconductores refrigerados por helio para impedir distorsiones por pérdida de temperatura y energía. El acelerador será utilizado principalmente para investigaciones de física teórica, pero experiencias hechas con aceleradores más pequeños indican que el haz de luz con que trabajan puede ser utilizado para analizar la materia o imprimir circuitos integrados con alta precisión y bajo costo.

El acelerador más grande que se hizo hasta el momento está en Ginebra y pertenece al Centro Europeo de Investigación Nuclear.

LA ARGENTINA

el diluvio''

aquí en Buenos Aires, y el Centro Atómico de Bariloche", rescató.

No ocurrió lo mismo con el resto de la estructura educativa e investigativa. Según él, "la Universidad de Buenos Aires es un desastre, la han destruido por completo, mientras que en La Plata la cosa no es tan grave, aún mantiene cierta integridad". Falicov destacó, además, que aunque los sistemas hubieran sufrido grandes pérdidas, "hay individuos en determinados lugares que están haciendo cosas como en San Luis, en Rosario, en Santa Fe, y en Salta había alguien, pero no sé dónde anda ahora".

Consultado por los recientes recortes presupuestarios a la CNEA, el científico consideró que "eso no traba su desarrollo, porque una cosa es tener problemas de plata y otra muy distinta es enfrentar la destrucción del organismo". Y añadió: "Los problemas presupuestarios, por más serios que sean, se arreglan con dinero".

Lamentó que "la UBA, que en un momento llegó a ser una entidad respetable a nivel de la física en todo el mundo, en este momento se enfrenta al hecho de que la gente capaz se ha ido, y los estudiantes no aprenden a pensar, no están motivados, casi no tienen capacidad para hacer nada; y eso es peligroso, porque la tecnología y la ciencia están avanzando a enormes velocidades".

Diabéticos que ni lo saben

"Alrededor de 1.500.000 argentinos son diabéticos y se ha comprobado que el 50 por ciento de ellos ignora que padece la enfermedad", informó el profesor adjunto de la Cátedra de Clínica Médica de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, Maximino Ruiz. El profesional reveló esas cifras en Tucumán, donde viajó para realizar un curso de posgrado en endocrinología. Indicó que se conocen dos tipos de diabetes: la insulinodependiente, que se da generalmente en adolescentes y jóvenes, de origen virósico; y la común, entre obesos adultos, de origen genético.

Elevadores para discapacitados

Con la finalidad de hacer más fácil el traslado y posterior elevación de los pasajeros discapacitados o con inconvenientes de salud al interior de aviones, Aerolíneas Argentinas adquirió un grupo de elevadores de sillas de ruedas que distribuirá entre 10 de sus principales escalas del interior del país. En Córdoba, Iguazú, Rosario, Mar del Plata, Bariloche, Mendoza, Río Gallegos, Neuquén y Comodoro Rivadavia se implantará este moderno sistema, apto para superficies horizontales, rampas inclinadas y escaleras. Hasta ahora, este servicio para el pasajero discapacitado sólo se ofrecía en Ezeiza y Aeroparque.

Sugerente charla en la Hebraica

"Psicología transpersonal, cábala y ciencia" es el tema que va a desarrollar hoy, a las 20, en la Sociedad Hebraica Argentina, la licenciada Celia Huberman. La charla se programó en el auditórium de Sarmiento 2255 y forma parte de un ciclo auspiciado por la Asociación Argentina por un Judaísmo Laico y Humanista.

Fracasó el robo de pruebas en las oficinas del juez Hooft

Las pruebas más importantes por el robo de 60 mil litros de combustible del Comando Radioeléctrico de la policía de Mar del Plata "están a buen recaudo", declaró el magistrado después del intento de robo en sus oficinas.

La investigación por el robo de más de 60 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico de Mar del Plata, en el que aparece involucrado personal policial, podría haberse comprometido seriamente si los desconocidos que penetraron durante el fin de semana en el despacho del juez Pedro Hooft hubieran tenido mejor ojo y no se hubiesen llevado documentos "poco significativos". El magistrado, quien por otra parte libró orden de captura para tres oficiales vinculados a la dolosa maniobra, relativizó la importancia de los elementos robados y aseguró que "las pruebas más importantes están a buen recaudo".

De todas maneras, fuentes judiciales reconocieron su preocupación por la facilidad que tuvieron los ladrones para ingresar al despacho del magistrado interviniente en el caso. Incluso, una de las posibilidades más intranquilizantes, según dijeron, es "que la única manera de ingresar al despacho del juez Hooft es por un ascensor interno que se comunica con la alcaidía donde se traslada a los detenidos o comparecientes en ese juzgado".

Más allá de estas elucubraciones, allegados al juez insistieron en que "existen nuevos elementos de inquietud, como presiones y amenazas que intentan trabar la investigación". Ayer, después de un prolijo arqueo y verificación del material obrante en el juzgado, se verificó que sólo habían sido sustraidos libros de actas y otros documentos pertenecientes a la Cooperadora Policial del Comando Radioeléctrico marplatense, que según se informó, no "revisten mayor importancia para la investigación". Sin embargo, en ámbitos judiciales se especulaba con que esa documentación estaría vinculada, aparentemente, al manejo discrecional de los fondos de esta institución.

Por ahora, el juez libró orden de captura para el comisario Mario Blaiotta, ex titular del Comando, el subcomisario Horacio del Rosario Ceballes y el suboficial Luis Antonio Bianco, todos vinculados con el robo de combustible. El suboficial Faustino Martín Peluso, es el único detenido por esta causa, y para algunos sería "el último eslabón de la cadena", ya que habría sido el encargado de modificar los pulsos de los relojes cuentakilómetros de los patrulleros, para justificar la relación entre lo recorrido y el combustible supuestamente consumido. Bianco, que actuaba como encargado de la División Logística, sería quien completaba la maniobra adulterando las planillas de control de gastos.

Pero la organización descubierta no se habría limitado sólo a acumular los etanos de la nafta súper, sino que además se habría dedicado al robo de armamentos del Comando, y al desarme de autos para la venta ilegal de las partes utilizables.

El juez Hooft resalta ante quien lo quiera escuchar "la colaboración y garantías que recibo permanentemente del ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunatti".

Conexión Moscú

Las declaraciones del ex futbolista Carlos Enrique Huguenet, sindicado como jefe de una banda de narcotraficantes denominada "Conexión Moscú", motivaron una serie de diligencias procesales y nuevos allanamientos realizados por la Policía Federal con fines de aclarar los alcances del grupo que trasladaba drogas desde América del Sur a países europeos.

El ex jugador del club The Strongest de Bolivia y varios clubes argentinos se presentó ayer, en compañía de su abogado defensor, luego de que la justicia ordenara su búsqueda a la Policía Federal y a Interpol. Su domicilio fue allanado la semana anterior y se encontraron, además de balanzas, moneda extranjera y pasaportes, tres kilos de cocaína lista para ser embarcada.

Huguenet fue interrogado por el juez en lo Penal Económico, Jorge Pisarenco, desde el mediodía de ayer hasta alrededor de las 15, en que suspendió la declaración indagatoria para efectivizar procedimientos cuyos alcances no se dieron a conocer. Las investigaciones, se informó en su momento, surgieron cuando fueron detenidos en un aeropuerto moscovita tres argentinos que intentaban introducir cocaína.

Lo que faltaba

Sobretodos, sacones, medias de lana y guantes son parte de la vestimenta que permite a los porteños, durante los últimos días, soportar el embate de un mes de mayo exageradamente frío. Para peor, según los pronosticadores del Servicio Meteorológico Nacional, las temperaturas mínimas estimadas para el día de hoy andarán por el cero grado en zonas urbanas y los dos grados bajo cero en áreas suburbanas. De acuerdo con los especialistas, las bajas temperaturas —inusuales para la época— se basan en una masa de aire frío de origen polar, que se dirige, sin demasiada prisa, hacia el norte del país. Para tranquilidad de todos, el miércoles se prevé un paulatino ascenso de las marcas térmicas.

No todos son tan malos

"Estoy convencido de que la sociedad sabe interpretar esta particular circunstancia que vive la policía provincial y no traslada a toda la institución un problema que involucra conductas individuales y que deben ser expulsadas, no sólo de las filas policiales, sino de la sociedad misma", afirmó ayer el titular de la policía bonaerense, comisario Alberto Miranda.

En relación a la causa en la que se investiga el funcionamiento de una red de narcotraficantes que funcionaría en la División de Toxicomanía de la institución, Miranda aseguró que la intención del Gobierno es "que las investigaciones sigan hasta el final y por eso hemos sido nosotros mismos —y no la Superintendencia de Seguridad Federal, como se dijo en un primer momento— los que practicamos las detenciones y allanamientos relacionados con la causa". El funcionario anticipó, además, que las secciones de toxicomanía diseminadas por la provincia, van a pasar a depender, en un futuro próximo, de los jefes de brigada de cada zona, para evitar así complicaciones de funcionamiento.

Por su parte, el juez marplatense Eduardo Julio Pettigiani citó ayer a declarar a varios funcionarios de la División Toxicomanía de esa ciudad y precisó que, hasta el momento, son sólo cuatro los detenidos. Tres correspondientes a la "conexión Villa Elisa", en el partido de Quilmes, y el cuarto perteneciente a la regional Mar del Plata de toxicomanía.

VICISITUDES DE CLASE MEDIA

Con la yerba secándose al sol

Dos tercios de los cinco millones de argentinos que forman la clase media pierden calidad de vida y status social a juzgar por los informes del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). Una de sus especialistas, Susana Torrados, sostiene que si bien el número de miembros de la clase media aumentó en los últimos 20 años (pasó del 40 al 44 por ciento del total de la población), dos tercios de ellos se concentran en los estratos más bajos.

Allí se encuentran los hijos de familias pobres que avanzaron con sus estudios y los profesionales que retrocedieron por la disminución de sus ingresos, como maestros, médicos y funcionarios de la administración pública.

De acuerdo con el INDEC, la clase media baja tiene un ingreso mensual per cápita de 1280 australes, cifra mínima para estos tiempos de crisis.

El efecto más visible es la caída del consumo en numerosos rubros, algunos de consumo tradicional, como la yerba mate, el asado y el fútbol. De los 25 mil socios del club Boca Juniors —"la mitad más uno" del fútbol según sus hinchas— sólo 14 mil pueden pagar las cuotas societarias. El consumo de yerba mate cayó en 15 por ciento y en 21 por ciento las gaseosas, durante el período que va desde agosto de 1987 a marzo de este año.

La caída afectó también al cine (60 por ciento menos de espectadores), a las zapaterías (25 por ciento menos), artefactos para el hogar (30 por ciento) y discos y casetes (17 por ciento), según las estimaciones de las cámaras empresarias. Las mismas fuentes registran una disminución de ventas de artículos de maquillaje en 35 por ciento, y de medias de nailon en 45 por ciento.

"Hasta el año pasado compraba 50 kilos de asado por día, hoy apenas 10 a 15 kilos" asegura, consternado, el dueño de una parrilla de la calle Rodríguez Peña, entre Tucumán y Viamonte, de la Capital.

La empresa estatal de Obras Sanitarias factura 2.200.000 boletas por bimestre, de las cuales 1.800.000 registran deudas, y es conocida la evasión de pago en zonas enteras de los servicios eléctricos, muchas veces mediante conexiones clandestinas.

Con una inflación acumulada que a fin de mayo rondará el 90 por ciento, el impacto también afectó a los llamados "círculos de ahorro previo", un subterfugio para la venta en tiempos de crisis que sostenía la típica ilusión del auto, el televisor a color, la videocasetera o la heladera con freezer. Sus recaudaciones disminuyeron en un 20 por ciento.

Ni siquiera el juego, una esperanza remota para salir del pozo, consigue acumular recaudaciones. En un 15 por ciento disminuyeron los ingresos de la Lotería Nacional de Beneficiencia y Casinos.

ESTUVE SACANDO CÁLCULOS, MARÍA ISABEL, Y NO PODEMOS MANTENER NUESTRO NIVEL DE CONSUMO... ¡DEBEMOS ELEGIR ENTRE EL AUTO O LA CARPA EN MAR DEL PLATA!

PENSÉ QUE LA COSA ERA MÁS GRAVE, Y QUE HABÍA QUE VENDER NUESTRO DEPARTAMENTO

EXACTAMENTE... ¿NOS VAMOS A VIVIR AL AUTO O A LA CARPA EN MAR DEL PLATA?

SENDRA



LA VUELTA DE OSCAR SMOJE

En busca del muro total

En un ámbito no tradicional, Oscar Smoje, dibujante, diseñador gráfico, investigador artesanal de las posibilidades plásticas, arriesga una vez más con trabajos que buscan la síntesis del cambio.



Faltando poquitito así, de Smoje. Dibujo, pintura, materiales.

(Por Miguel Briante) **En el renovado ambiente de la librería —y ahora bar y sala de exposiciones— de la Librería Clásica y Moderna, Oscar Smoje está terminando de colgar los cuadros. El hombre que pule los pisos desconecta la máquina y se para frente a unos de los treinta y cinco trabajos que se bifurcan contra las paredes en los rincones, en las alturas de los arcos de medio punto. Mira un ensamble que nace en unas molduras de madera terciada y continúa hacia arriba con una tela tradicional que repite las molduras y se completa con un cuadrado cargado de pintura.**

Al rato le dice al artista: "Yo no sé nada de esto. Pero a mí me hizo acordar una cosa, de cuando era chiquito. Un día fui al colegio. En el aula, los pintores se habían ido a comer y el pizarrón estaba a medio pintar. De un lado negro brillante, y del otro lo que habíamos hecho nosotros y la maestra antes de irnos de vacaciones. Estaban las fechas, restos de la última lección, y los dibujos con tizas de colores que habíamos hecho los chicos. A eso me hace acordar y entonces imagínese todo lo que me hace acordar, de golpe".

Todavía impresionado, Smoje repite lo que le dijo al operario. Que ese cuadro había nacido de la confrontación entre el pizarrón de su estudio y las paredes donde limpia los pinceles o busca colores.

De ese *collage* está hecha la muestra que Smoje ha llamado "Serie Industria Argentina". No del *collage* técnicamente tradicional, sino del encuentro de las memorias del artista, que quiebra, en lo formal, el plano y monta cuadros adheridos a los costados del cuadro central, pinturas sobre pinturas, material sobre material. En lo subjetivo, esa forma se apodera de los muros en los que parece crecer, integrándolos sin devorarlos. "De algún modo, y después de un tiempo largo de no exponer, me doy cuenta de que cada trabajo se integra, o contesta, o habla con los otros, como una especie de rompecabezas. Mi idea final sería un muro largo, infinito, desmontable, intercambiable". Por ahora, ese muro imaginario acecha desde cualquier recoveco de un espacio con paredes de ladrillo a la vista, todo lo contrario al espacio blanco de una galería.

"Es una buena prueba —dice Smoje—, porque la pared, en mi estudio, es la vecina inmediata de mis cuadros. Opongo el cuadro terminado a esa base que es la pared, con pinceladas sucias, clavos, agujeros. Si se viene para adelante, me empieza a convencer". La mirada de Smoje está puesta en las grandes paredes vacías del Museo Sívori, donde este año presentará una retrospectiva. Allí se revelará, tal vez del todo, la consecuencia paradojal de una obra que siempre se animó al riesgo, a ir de lo figurativo a lo abstracto, a volver a la coexistencia de las dos líneas, a incorporar desde una bolsa de papel hasta una madera, a tirarse rigurosamente al medio de la tela o plantearse una realidad centrífuga, siempre con impulso y detenida en ese medio hacer que sugiere lecturas diversas. O clavar, como hace en cuadros de treinta por treinta, un instante —el del mango de una guitarra, por ejemplo— en un primerísimo plano. Algo íntimo, intraducible, como las esculturas pequeñas, cercanas al juguete, que vienen de lo que Smoje llama la "ecología del taller" y están hechas de caños, maderas, cajas de lápices, que van quedando de trabajos más grandes y son como un diario de artista, testigos de una obra —de un pensamiento— en permanente interrogación. *(Clásica y Moderna, Callao 892, Buenos Aires, hasta el 27 de junio.)*



Desagravio de artistas a Cuba

Primero hizo falta el agravio. Una obra del artista cubano Manuel Mendive —*El pavo real*— fue quemada la semana pasada en Miami, públicamente, por un grupo de exiliados contrarrevolucionarios, capitaneados por José M. Juara, ex integrante de la brigada 2506, que intentó la invasión a Cuba en 1961. El escritor Miguel Barnet —autor de novelas como *Gallego* y *Biografía de un Cimarrón*— conjeturó que existía el peligro de una escalada de agresión contra Cuba, en los Estados Unidos, dirigida a exposiciones y películas procedentes de la isla. "Pero también —dijo— hay artistas y escritores capaces de defender el derecho de esas obras a ser expuestas. Ellos estarían dispuestos a un acto de desagravio y solidaridad con los artistas cubanos y con el pintor Manuel Mendive". Barnet no estaba errado. Uno de los mayores artistas norteamericanos, Robert Rauschemberg, encabezaría ese desagravio. "No puede ser un acto democrático —se adelantó Barnet— quemar un cuadro con la imagen de un indefenso pavo real, símbolo además de la cultura cubana y de los sentimientos religiosos de nuestro país."

VISITAS

Un clasicismo que mira lo perverso

*(Por John Stringer *)* La obra de Norma Bessouet parte de la tradición: de hecho, ella no solamente pertenece al antiguo linaje de la representación de la figura humana, como motivo central, sino que también se expresa a sí misma dentro de los límites convencionales de la pintura, el dibujo y la escultura. Tanto desde una fértil imaginación como desde una intensa observación, sus imágenes son siempre ejecutadas a mano, sin recurso alguno de tecnología fotomecánica ni de modernos procesos de imágenes instantáneas. Si bien en sus piezas tridimensionales usa a menudo resinas y plásticos sintéticos, esto no es sino una concesión a la mayor durabilidad de materiales más modernos, ya que el bronce y la piedra acabarían por inhibir y coartar las metas de tipo naturalista e imitativas de esta artista. Sus esculturas son, sin lugar a dudas, un legado de las imágenes religiosas policromas y en estuco y también de la invariable hechura de muñecas: tienen en común con aquellas formas el hecho de estar trajeadas con vestidos especialmente hechos y adornados con objetos que parecen de la vida real con el fin de acentuar su apariencia ilusoria. Su admiración por la antigua habilidad artesanal es todavía más evidente en sus obras bidimensionales: sea cuando usa la punta de plata para dibujar como en la predominante tonalidad sombría de sus óleos que logra aplicando con maestría las transparencias de color. Laboriosos años de aprendizaje y práctica han desembocado en un estilo sutil y peculiar. Se podría decir que Norma Bessouet ahora, más allá de la madurez de su obra, sigue desarrollándose aún más en la maestría del diseño y la técnica.

En la ficción, la exquisita Selvaggia muere de abandono. Termina por ser ignorada por su amante, Paolo Uccello, cuyo ardor se apaga con el acto de posesión. Uccello acaba por considerarla una bella pieza de su propiedad, ya que su verdadera y resistente enfatuación es con la perfección de su arte. La admiración de Bessouet por las pinturas de Paolo Uccello se suma a su deleite por la historia de Marcel Schwob; sin embargo, ella no es una pintora literaria ni tampoco histórica, así es que sus cuadros imaginarios no describen ni reproducen narración específica alguna. Su trabajo no es épico y tiene afinidades más pronunciadas con el estilo íntimo y reflexivo de la poesía, ya que éste es más deliberadamente evocativo aprovechando la ambigüedad y la multiplicidad de sentidos.



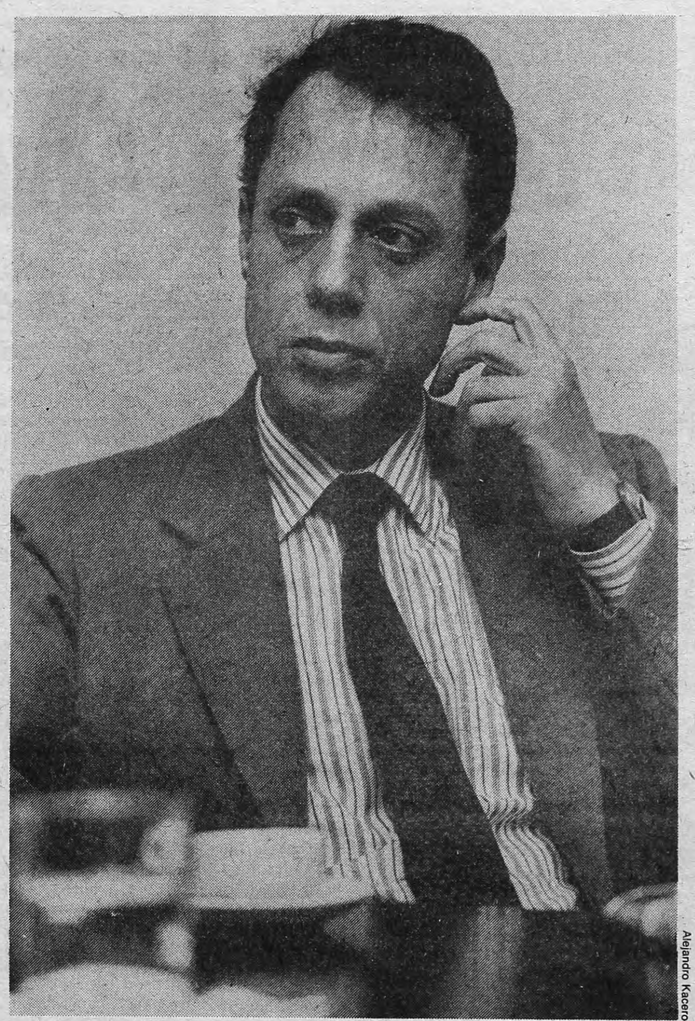
Tengo completo conocimiento de ti, óleo de Norma Bessouet.

Uccello, por ejemplo, no es solamente el nombre de uno de los grandes maestros florentinos del siglo XV sino también la palabra italiana pájaro. Estos indicios proveen un acceso a una comprensión y disfrute de la obra de Norma Bessouet, en general, ya que mensajes ambiguos y juegos de palabras (no menos que una profunda curiosidad acerca de la psique y el subconsciente) son una herencia del movimiento surrealista.

Pero Norma Bessouet es, en su fuero más íntimo, una artista clásica, pues su visión está envuelta en el desarrollo de un ideal. Su arte, sin embargo, no es un arte regresivo ni se refugia en el pasado, en ella la fuente de su verdadera inspiración se encuentra en el eterno fenómeno del siempre presente misterio de la atracción humana, el deseo, el amor y el erotismo motivantes de la conducta humana. Selvaggia y Uccello es una serie penetrada por una calmada y pensativa sensualidad. Hay un aire de expectancia, y virtualmente todas las imágenes son una parábola del encuentro sexual. Tanto los óleos como los dibujos impactan por su absoluta simplicidad. Tiempo y acción están suspendidos. Enigmáticamente, las pinturas parecen mirar a algo distante y fuera de ellas mismas. (Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, hasta el 15 de junio)

**John Stringer es Director del Visual Arts Program del Center for Inter-American Relations.*

Flamante subsecretario de Acción de Gobierno, Ricardo Entelman tuvo a su cargo como asesor jurídico la elaboración de varios proyectos de ley dedicados a los menores, bajo la dirección directa del presidente Raúl Alfonsín. Asesorado por una comisión técnica de cinco personas, Entelman consultó con 40 especialistas, médicos, psiquiatras, asistentes sociales, jueces, ministros de la Corte Suprema de Justicia, profesores de Derecho Civil especializados en familia, fundaciones privadas de asistencia a la minoridad. El resultado son tres proyectos que ya han despertado la hostilidad de los sectores tradicionales vinculados con la jerarquía eclesiástica, que llegaron a calificarlos de "jurisficción". Según Entelman, profesor de Teoría General y de Filosofía del Derecho, de 40 años, "si en una generación no preparamos a los ciudadanos para convivir en un sistema democrático habremos fracasado. La estabilidad del sistema depende de la existencia de individuos que crean profundamente en él".



Alejandro Kacero

RICARDO ENTELMAN

El referéndum de la juventud

Por Horacio Verbitsky

Cuál será el cambio?

—Este régimen general de legislación aspira a crear estructuras de participación democrática. Los menores, que son considerados incapaces, como los locos, que sólo pueden intervenir por medio de representantes, pasarán a ser sujetos de derecho integral, con voz y voto, como ya ocurrió con las mujeres. No se puede apelar a valores democráticos por la declamación, hay que crear estructuras concretas de ejercicio de la solidaridad social. Son tres proyectos de ley, que el presidente Alfonsín envió al Congreso el último día del período de sesiones extraordinarias: el Código del Menor, el Fuero Judicial Especial y el Consejo del Menor, que juntos tienden a desmantelar el sistema autoritario de organización de la trama social.

—Empecemos por el Código del Menor.

—Reconoce el carácter de sujeto del menor, con prescindencia de la mediación de los padres, y crea un sistema judicial al que los menores pueden recurrir cualquiera sea su edad, sin intervención de los padres. Desmantela los sistemas de censura en regímenes como la adopción, que sólo atendía los intereses del adoptante y no los del menor. Elimina toda discriminación entre hijos sanguíneos y adoptivos. Su filosofía es de protección a la familia, pero considerada por los vínculos y lazos afectivos reales, y no por las formas jurídicas. Considera la situación de las madres solteras, y las uniones de hecho, que hasta ahora estaban proscriptas como adoptantes. Crea para el juez la obligación de consulta al menor a partir de los ocho años, tanto al que va a ser adoptado como a los hijos previos de los adoptantes. Establece el derecho del adoptado a conocer su origen.

—¿De qué modo?

—Los padres gradúan la forma, cantidad y oportunidad de la información pero a partir de los ocho años el menor podrá consultar al juez acerca de su filiación.

—Esto confiere un enorme poder a los jueces.

—Por un lado el código confiere a los jueces un margen de decisión muy amplio, ya que los faculta a apartarse de los procedimientos establecidos y buscar otros alternativos si esto va en interés del menor. Pero por otra parte crea en cada juzgado un Equipo Técnico Auxiliar, integrado por un médico psicoanalista, un asistente social y un psicólogo de menores, que emite dictámenes vinculantes para el juez. Por ejemplo, el derecho del menor a conocer su origen, si es adoptado, se ejerce directamente a través del juez; para la filiación debe recurrir al Equipo Técnico Auxiliar. En nuestro país hay un problema social muy grave con los hijos de los detenidos desaparecidos.

—¿Esta disposición se estableció pensando en ellos?

—Entre otras cosas. También hay recomendaciones en ese sentido de los organismos internacionales. El nuevo código creará formas de solidaridad social, por medio de las instituciones informales de adopción.

—¿Informales?

—Son varias. El prohijamiento, por el que una familia o una persona podrá hacerse cargo de un menor sin que inicialmente eso genere consecuencias sobre los vínculos sanguíneos y del régimen de bienes. Con nuestro régimen actual nadie adopta menores de 13 o 15 años, debido a la complejidad del sistema, que indirectamente alienta la compraventa de bebés que se inscriben como propios. Otra institución informal que se crea es el padrinazgo, por el cual el o los adultos se hacen cargo del menor sin un régimen de convivencia permanente, pueden financiarle los estudios, o comprarle ropa o sacarlo de paseo los fines de semana.

—¿Y en el caso de delitos cometidos por menores?

—El régimen penal para menores los cubrirá hasta los 21 años y no sólo hasta los 18. Es despenalizador. Antes de llegar a la pena privativa de la libertad existirán alternativas como los tratamientos tutelares, el trabajo de beneficio comunitario, la libertad asistida. Cada juzgado tendrá un secretario de asistencia, que supervisará el cumplimiento de estas metodologías alternativas. Estará vedado el envío de menores a las cárceles. En cambio, habrá distintos tipos de centros: casas-hogares; dispositivos terapéuticos (por ejemplo en casos de drogadependencia); instituciones de régimen abierto, sin lugares de encierro ni personal carcelario; centros de máxima contención en los que las penas privativas irán acompañadas por requisitos no punitivos.

—¿Cuáles?

—Actividades deportivas; educación y formación profesional según la edad; talleres de oficios. El Consejo del Menor librará certificados y reservará plazas laborales a los menores resocializados, en el mismo instituto.

—¿Y la justicia del menor?

—En todos los casos el menor tendrá una defensa letrada. Se crea el ministerio público del menor, que se hará cargo de la instrucción en lugar del juez y de la policía. Esto sin perjuicio de que el menor pueda tener además su abogado propio. El juez está obligado a oír a la defensa letrada antes de decidir. La competencia de los juzgados será por el estado de minoridad y no por el tipo de hecho.

—¿Cuáles serán las funciones del Consejo del Menor?

—Será un órgano administrativo del que dependerán los establecimientos de menores y que tendrá a su cargo la aplicación de las medidas dispuestas por los jueces. Su presidente y vice serán elegidos del mismo modo que los jueces, por designación del Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado y estabilidad en el cargo, lo cual los sustraerá de las coyunturas políticas y les dará autonomía y autarquía. El Consejo también estará integrado por un Comité Federal, con representación de la comunidad: las entidades representativas de la familia, de tercer grado o con personería jurídica; los tres principales cultos reconocidos; la Nación, a través de los ministerios de Trabajo, Educación y Salud y Acción Social; el Poder Judicial; la CGT.

—¿Por qué la CGT?

—Porque el menor tiene derecho a trabajar y a ser protegido de la explotación.

—¿Cómo se financiará un sistema tan complejo?

—Con todos los recursos que están asignados a la Secretaría del Menor, la Dirección Nacional de Minoridad, que es un patrimonio considerable, y mediante partidas presupuestarias con los fondos que actualmente se dedican a los menores. Se desafectará el sector de los tribunales penales que se ocupan de menores. Se cambiará la naturaleza de esos juzgados y se redistribuirán los recursos.

—¿Eso significa que se ocupará de los menores el mismo personal que lo hace ahora?

—No necesariamente. Para ser juez de menores habrá requisitos de especialidad, y concursos para integrar los Equipos Técnicos Auxiliares.

—El proyecto recién estaba firmado por el Presidente, cuando ya fue tildado de autoritario. ¿Por qué?

—Porque crea un listado de derechos, pero también de obligaciones: el derecho a estudiar y la obligación de cuidar los bienes de la comunidad afectados a ese servicio gratuito. El código establece fórmulas de ejercicio de cada derecho, para que no se reduzcan a una proclama. Por supuesto que eso no tiene nada de autoritario.

—¿Contiene previsiones sobre maltrato y abandono?

—Sí. Por primera vez en el país. Estadísticas de maltrato no existen, pero los muestreos que lleva el Hospital de Niños indican que el 75% de los niños maltratados lo son por sus progenitores, y no estoy hablando de padres separados o situaciones anómalas, sino de familias normalmente constituidas. Este es un problema que se autoalimenta: el 60% de los padres que maltrata a sus hijos fueron a su vez maltratados por sus padres. Es necesario crear mecanismos que no confundan los intereses de los padres y de los hijos, que el Estado restablezca el equilibrio de los vínculos y se rompan los círculos viciosos del autoritarismo. Para los educadores y los médicos que tomen conocimiento de estas situaciones de maltrato se crea la obligación de denuncia, con consecuencias administrativas y hasta clausura de establecimientos en caso de omisión. Si un niño maltratado busca ayuda en un hospital o una clínica, deberá serle brindada aunque esté solo, y luego formularse la denuncia.

—¿No se corre el riesgo de enfrentar a los hijos con los padres?

—No. La idea no es penalizar a los padres, sino actuar con fines de prevención, sugiriendo tratamientos. Si no se democratizan las instituciones, los padres descargan las frustraciones en sus hijos, que a su vez ocuparán roles en instituciones autoritarias. La situación de los menores es crónica. Pero es ese sistema autoritario crónico el que hace que luego la sociedad tolere extremos críticos. Los ex comandantes son los responsables penales de lo que ocurrió, pero hay una sociedad que lo hizo posible. Las formas jurídicas democráticas no implican necesariamente relaciones sociales no autoritarias. Hay que cambiar la base de la sociedad. No basta con repartir culpas jurídicas por el proceso que en la última década llegó a su expresión más descarnada, sino instaurar formas de mayor autonomía de la persona, de respeto recíproco de convivencia democrática. Es preciso atacar las formas de la cultura autoritaria, que son más importantes que las formas jurídicas, porque las formas jurídicas son reemplazables de un plumazo, como tantas veces ha ocurrido con la Constitución nacional en cada golpe de Estado y con la legislación de facto al regresarse a la legalidad.

—¿Cómo se enterarán los niños de sus nuevos derechos?

—A través de los planes de enseñanza dispuestos por el Ministerio de Educación. Sobre un resumen del Código del Menor, que la Secretaría de la Función Pública está imprimiendo como folleto, se discutirá en los colegios, a partir del 5° grado primario, y luego podrán opinar en un referéndum de la juventud, que seguramente estará hecho antes que las cámaras traten los proyectos.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TRAS EL SECUESTRO DE ALVARO GOMEZ HURTADO

Colombia a sangre y fuego

El secuestro del líder conservador y director de un diario opositor alienta a los que piden mano dura en Colombia.

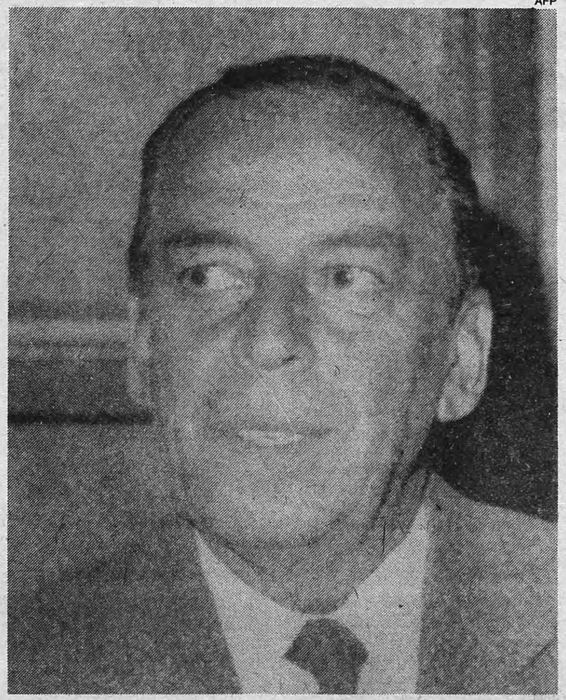
(Por Silvia Burgos, desde Bogotá) **Todavía no se conoce la identidad de los secuestradores de Alvaro Gómez Hurtado, candidato a las elecciones presidenciales de 1986, una de las principales personalidades políticas de Colombia, dirigente conservador y director del diario de la oposición *El Siglo*, que fue secuestrado al salir de la misa el domingo a la mañana en un aristocrático barrio de Bogotá.**

Aunque muchos lo dan por muerto, nadie puede decir quiénes son los secuestradores. ¿Narcotraficantes o guerrilla? La estatura y las ideas de Alvaro Gómez, su trayectoria política, harían pensar en la última. De 69 años, es el hijo de un ex presidente que encabezó el Partido Conservador durante la Violencia. Siguió los pasos de su padre, se hizo conservador y defensor del sistema de gobierno compartido, fue embajador en Washington, y a pesar de jactarse de ser elegible, fracasó en sus dos intentos de llegar a la presidencia como candidato del Partido Conservador en 1974 y 1986. Pero también opina desde las páginas editoriales de su diario y su partido, como hace unos días cuando envió una carta al presidente Barco en la que planteó la necesidad de utilizar a plenitud las facultades del estado de sitio (que rige desde hace treinta años casi sin interrupción) en la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico. Pidió al consejo de ministros que designara una nueva jefatura militar en la provincia de Ocaña y se declaró en contra de las marchas campesinas. Es decir, Alvaro Gómez parece haber heredado la mano fuerte de su padre durante la Violencia y preferir las medidas de fuerza a las del diálogo o de las negociaciones.

El secuestro de Gómez Hurtado ocurre en el momento en que las marchas campesinas trataron de ser detenidas y después suspendidas por decisión gubernamental en primera instancia y por las unidades de la contraguerrilla y del ejército regular en el terreno. Ello, por supuesto, creó muchas tensiones entre los miles de campesinos que querían converger hacia la ciudad de Bucaramanga y las fuerzas del orden que bloquean las carreteras. Hubo tiros de ambos lados y muertos. Unos cien en una semana y treinta sólo en el día domingo. Las tres organizaciones de izquierda que encabezan esta enorme concentración, la Unión Patriótica (UP), A Luchar y Frente Popular tuvieron que aceptar las negociaciones a medio camino. Pero todos no quieren volver a sus parcelas; unos están acampando en las plazas de los pueblos, mientras "los elementos infiltrados de la subversión", según el gobierno, vuelan puentes, torres de energía y se enfrentan al ejército.

A pesar de sus fuertes antagonismos políticos con Gómez y el conservadorismo, la UP, A Luchar y el Frente Popular condenaron hoy el secuestro del dirigente conservador, reivindicando una vez más el derecho a la vida, una de las principales banderas de las marchas. Todos en Colombia condenaron este secuestro y ciertos sectores piensan haber encontrado ya una nueva justificación para manejar este país con mano de hierro. Sólo el presidente Barco de gira por Europa no parece o no quiere reconocer la gravedad de la situación cuando hace pocos días en Portugal respondió a la pregunta de si iba a interrumpir su viaje: "En Colombia no está ocurriendo nada anormal". Es cierto que declaró también antes de tomar el avión "vamos a cambiar la mala imagen creada por los enemigos del sistema" y parece cumplirlo.

AFP



Alvaro Gómez Hurtado fue secuestrado el domingo en una iglesia.
El político fue herido y su guardaespalda resultó muerto en la refriega.

Borja y Febres cruzan dardos

El electo presidente de Ecuador acusa a Febres por la ruina económica.

Mientras en Ecuador se agudiza una vertiginosa crisis económica y el país se prepara para enfrentar este miércoles una huelga general, el presidente electo, Rodrigo Borja, volvió al ataque frontal contra el actual mandatario, León Febres Cordero —cuyo lugar ocupará a partir del próximo 10 de agosto— acusando al gobierno liberal de estar "cotizando" deliberadamente la economía para obstaculizar su futura gestión.

La relación entre el actual presidente y el electo socialdemócrata es a todas luces mala desde hace años, pero ha empeorado desde las últimas elecciones, de las que Borja emergiera vencedor. La semana pasada, Febres decretó modificaciones en las reglas protocolares de traspaso del mando para evitar tener que estar presente cuando Borja asuma. Por su parte, en un homenaje que le rindieron al día siguiente, en Guayaquil, un grupo de profesores secundarios de esa ciudad, el líder socialdemócrata declaró que la asistencia de Febres a su asunción lo tenía muy sin cuidado. "Yo no recibo el poder del ingeniero Febres Cordero. Lo recibo del pueblo y eso me basta".

A pesar de que después de las primeras declaraciones de Borja con respecto a irregularidades económicas y financieras de la administración Febres, el actual presidente salió al ruedo a desmentirlas, Borja reiteró sus acusaciones, señalando que la "inflación, que está fuera de todo control" está siendo manipulada por un deseo no demasiado disimulado de dejarle a la socialdemocracia un país en un estado de ingobernabilidad manifiesta. En una entrevista a *El País*, realizada por José Comas, Borja se explayó la semana pasada acerca de las cuentas que ante su futura administración deberán rendir, por vía judicial, quienes hayan delinquido en el período anterior. "La justicia actuará con todas las garantías de independencia e imparcialidad en la investigación y en la sanción eventual de actos contrarios a la moral administrativa", dijo Borja. El periodista inquirió si la justicia se detendría ante León Febres Cordero. "La justicia no hace ni debe hacer diferencias. Las jerarquías políticas, sociales o económicas no cuentan en la recta administración", fue la respuesta.

Mientras el actual y el futuro presidente cruzan acusaciones y desmentidas, la situación económica ecuatoriana comenzó a teñir la vida social de conflictos gremiales cada día más agudizados. El paro general de 24 horas fue convocado para mañana por los sindicatos nacionales de obreros y campesinos, reunidos en cuatro grandes centrales. Por su parte, los transportistas amenazan con el corte del servicio público, y los maestros cumplieron ayer su décimo segundo día consecutivo de huelga indefinida en las sierras. Todas las demandas se basan en aumentos salariales. El Congreso Nacional se apresta a aprobar hoy un aumento del 45 por ciento sobre el actual salario mínimo, equivalente a unos 32 dólares. No obstante, el ministro de Gobierno ya ha advertido que ese aumento es excesivo y que se fijará uno menor, decreto ley mediante.

Un centenar de detenidos en Chile

Doce integrantes de una célula del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) fueron detenidos en Santiago y serán enjuiciados por un tribunal militar bajo la acusación de más de 40 delitos subversivos, en el marco de redadas y allanamientos masivos realizados en el fin de semana y cuyo saldo fueron más de cien detenciones. Se trata de la reacción al atentado del que fuera víctima y del que saliera ileso el fiscal militar Fernando Torres el viernes pasado.

La Comisión de Derechos Humanos chilena informó que en los últimos días se llevaron a cabo allanamientos callejeros y domiciliarios, a cargo de la policía militarizada de carabineros y de la Central Nacional de Informaciones (CNI). En la Comuna de Puente Alto se efectuaron más de 50 arrestos, según consignaron fuentes de las organizaciones por los Derechos Humanos. Ayer fueron detenidos unos doce miembros del FPMR, entre ellos un soldado desertor del ejército y tres mujeres. Entre las acusaciones que la justicia militar hará pesar sobre los detenidos, figuran el asalto a la escuela Japón, donde murieron tres personas en un enfrentamiento. Por su parte, el fiscal militar Fernando Torres, que fuera atacado la semana pasada por dos motociclistas que arrojaron al auto en el que viajaba Torres una bomba que no explotó, reconoció ayer que se trató de una emboscada y no de "un accidente de tránsito", como trató de hacer creer en un primer momento. El FPMR reivindicó el sábado el operativo, que coincidió con una serie de acciones relámpago en Valparaíso, y que hicieron blanco especialmente sobre puestos telefónicos. Entre tanto, continúa detenido e incomunicado en esa misma ciudad el periodista Juan Pablo Cárdenas, director de la revista *Análisis*, quien fue secuestrado por cuatro hombres vestidos de civil el lunes pasado. El secuestro resultó luego una acción ordenada por la policía naval, la que acusa a Cárdenas de haber "agraviado a las fuerzas armadas".

GUATEMALA

Más ejecuciones y desaparecidos

En Guatemala "continúan violándose gravemente los derechos humanos, a niveles tales que puede asegurarse que hay una política estatal de violaciones" denunció la Comisión Guatemalteca de Derechos Humanos. "En contraposición a las declaraciones gubernamentales —dice un documento entregado a la Comisión Centroamericana de Derechos Humanos (CODEHUACA)— en 1986 hubo 455 ejecuciones extrajudiciales y 121 desaparecidos, en 1987 hubo 427 ejecuciones y 112 desaparecidos y entre enero y marzo de 1988 ya van 98 personas asesinadas y 32 desaparecidos." La CDHG afirma que el gobierno del presidente Vinicio Cerezo no ha pasado de tomar "algunas medidas formales" para atacar el ambiente de terror e inseguridad que vive la población, señala que el aparato clandestino de represión que depende del ejército está intacto.

PERU

Nueva comisión contrainsurgente

El primer ministro peruano Armando Villanueva reveló que en la última reunión del gabinete con el presidente Alan García se creó una comisión para dirigir la lucha contrainsurgente. La nueva comisión será presidida por el mismo Villanueva y la integrarán los ministros de Defensa, general Enrique López y del Interior almirante Juan Sosa. En sus declaraciones el primer ministro dijo que el gobierno se dispone a realizar modificaciones a la vigente ley sobre la que lanzó duras críticas, indicando que en la misma se da un trato especial de protección a los acusados de cometer "actos de terrorismo". Asimismo indicó que la comisión ministerial actuará con energía y decisión pero sin violar los derechos humanos y la Constitución.

NICARAGUA

La oposición se distancia de la RN

Dirigentes políticos de la oposición al sandinismo reaccionaron con escepticismo a los magros resultados que arrojó la cuarta ronda de negociaciones sobre el cese del fuego en Nicaragua, finalizada el sábado pasado. Heraldo Zúniga, dirigente del Partido Conservador, estimó que el único diálogo válido es entre el gobierno y los partidos políticos de oposición. En tanto Domingo Sánchez, líder del Partido Socialista, dijo que si la Resistencia Nicaragüense (RN) se niega a firmar un acuerdo, perderá el estatuto de fuerza irregular para quedar reducida a "una simple banda de delincuentes".

Los derechos humanos, un eje de la cumbre

En el segundo día de la cumbre de Moscú, Ronald Reagan alentó a los disidentes a mantener sus protestas, con la consiguiente irritación de sus anfitriones.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco Basterra y Pilar Bonet, desde Moscú)* **Ronald Reagan elevó ayer al máximo el tono de su cruzada pro derechos humanos en la Unión Soviética, alentando a disidentes políticos y religiosos a mantener su protesta, y advirtiendo a Mijail Gorbachov que no habrá progreso en las relaciones con Estados Unidos si no revisa su política de derechos humanos. El presidente norteamericano pidió libertades políticas y religiosas plenas, y las consiguientes garantías legales a un líder cuya reforma está chocando con una enorme resistencia del aparato burocrático.**

Gorbachov, en el brindis de la cena ofrecida a Reagan en el palacio del Kremlin, rechazó anoche "la injerencia en los asuntos internos de otros países y los intentos de dar lecciones". Reagan irritó a las autoridades del Kremlin al recibir, en el corazón de la URSS, a disidentes y ex presos políticos, convirtiendo el tema de las libertades individuales en el foco de la "cumbre" de Moscú. Gorbachov rechazó una lista de 14 casos de violación de derechos humanos presentada por el presidente —"ya tenemos demasiadas listas"— mientras la prensa soviética afirmaba que la administración estadounidense no ha abandonado aún su idea de que la URSS es un "imperio diabólico".

Pero el evidente malestar soviético —"los invitados de Reagan no son ni mucho menos la flor y nata de este país", afirmó el portavoz Guenadi Gerassimov— no impidió que éste anunciara anoche que la URSS "quiere firmar con Reagan un tratado de reducción de armas nucleares estratégicas y creemos que ésta es también la idea de la administración estadounidense".

El presidente Reagan y Gorbachov dedicaron ayer su segundo encuentro en el Kremlin al tema del control de armamentos, en el que registraron pequeños avances para un tratado START y un absoluto diálogo de sordos sobre el polémico sistema de defensa espacial (SDI). Los soviéticos sugirieron una reducción de 500.000 tropas convencionales en Europa, por ambas alianzas, previa determinación del desequilibrio existente entre la OTAN y el Pacto de Varsovia, con inspecciones sobre el terreno, "muy pequeño y sólo prácticamente en Europa central", según el portavoz soviético. Los norteamericanos insistieron en que el desequilibrio es "significativo" y que no aceptarán nada sin hablar antes con los aliados.

Pero por segundo día consecutivo y con gran vigor, a pesar de que había prometido el domingo no hacer de "profesor" dando lecciones, el presidente norteamericano enarboló la bandera de los derechos humanos como "absolutamente fundamental y elemento esencial" para mejorar las relaciones entre los dos países. Reagan acusó a la URSS de incumplir los acuerdos de Helsinki, firmados en 1975, y la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Reagan, citando al poeta ruso Pushkin, le dijo a Gorbachov, en una insólita e histórica reunión con disidentes, televisada en directo por la televisión estadounidense, no así por la soviética, que "ya es hora, amigo mío, ya es hora. El corazón implora paz, los días pasan volando, es hora amigo, es hora". El presidente solicitó también que las reformas de la perestroika y la glasnost, todavía meras concesiones de toma y daca, sean convertidas en permanentes mediante su institucionalización legal.

La respuesta soviética fue inmediata. Georgui Arbatov, miembro del Comité Central y experto en Estados Unidos, declaró que las palabras del presidente Reagan eran "un gesto de mal gusto político" y demuestran que en Washington "están tres o cuatro años por detrás de los acontecimientos en la URSS. Esto no hará a Reagan más popular a los ojos del pueblo soviético".

El periódico *Pravda* publicaba ayer una fotografía de un negro cubierto de harapos pidiendo comida enfrente de la Casa Blanca. Y las autoridades soviéticas se han traído a Moscú a un grupo de indios americanos que ayer denunciaron violaciones de derechos humanos en EE.UU., y afirmaron que "el imperio diabólico está en Occidente".

A pesar de su tono de denuncia, Reagan admitió en su reunión con un centenar de disidentes y "refuseniks" (personas a las que no se permite emigrar) en la residencia del embajador norteamericano, la existencia de "signos esperanzadores" en las reformas de Gorbachov. "Los nuevos líderes soviéticos parecen comprender la conexión entre ciertas libertades y el crecimiento económico. Esperamos que una libertad conducirá a la otra". "Nos satisface que Reagan, que no es conocido por frecuentar mucho las bibliotecas, haya leído el libro de Gorbachov *Perestroika* y demuestre interés por lo que está pasando en la URSS", dijo con sarcasmo el portavoz soviético Guenadi Gerassimov.

El cura ortodoxo Gleb Yakunin, ex preso político, liberado en 1987 por una amnistía de Gorbachov, afirmó ante Reagan en el acto con los disidentes que el mundo del creyente en la Unión Soviética está sacado de una novela de George Orwell. También habló Sergei Gigorantys, director de la revista *Glasnost*, detenido recientemente, denunciado en público como "parásito" de la perestroika por Gorbachov, y al que la policía destrozó su oficina. Los disidentes le explicaron a Reagan que sí ven un cambio en la URSS, pero que tienen mucho miedo de que no vaya a durar.



Reagan y Gorbachov dedicaron ayer su encuentro al control de armamen
Los soviéticos sugirieron una reducción de medio millón de hombres en Euro

Los conflictos en la mira

(Por Vladimir Kaim, desde Moscú/APN) **Tanto la URSS como los EE.UU. han confirmado que los conflictos regionales serán objeto de las negociaciones en Moscú. Y en este contexto cabría señalar que en el mundo existe una situación que permite solucionar problemas regionales o abordar definitivamente su solución. Tal afirmación se basa, por lo menos, en tres razones.**

La primera razón es la nueva mentalidad política que se deja sentir también en esta complicada esfera de las relaciones internacionales. Sin renunciar al principio de que cada pueblo tiene el derecho a decidir su destino, la Unión Soviética cambia su enfoque al problema, flexibiliza su política, muestra una actitud más interesada hacia otros puntos de vista y asume compromisos razonables.

Hace unos días, durante una conversación con el canciller egipcio Ismat A. Maguid, Mijail Gorbachov expresó: "La Unión Soviética no impone su criterio a nadie ni pretende ostentar la verdad en última instancia. Somos partidarios de que los problemas acuciantes se solucionen mediante el diálogo y amplios contactos".

La segunda razón es el deseo recíproco de la URSS y de los EE.UU. de aproximar sus posturas respecto del arreglo de conflictos regionales. Aunque en la cumbre de Washington se constató que existían serias diferencias en los enfoques hacia el problema dado, en el documento final se recalcó que el diálogo entre la URSS y los EE.UU. sobre ese tema ha de ayudar a los países involucrados en conflictos regionales a hallar soluciones pacíficas.

La tercera razón es la retirada de tropas soviéticas de Afganistán, que desmiente la afirmación de que "Moscú tiene fines expansionistas". Esta medida de la Unión Soviética y el respeto a los acuerdos de Ginebra a nuestro juicio, sanearán el clima político en el área y fuera de la misma.

Los conflictos más graves existen en este momento en el Cercano y Medio Oriente y en Centroamérica.

Mijail Gorbachov subraya que la URSS emprende enérgicas medidas a fin de arreglar, lo más rápido posible, el conflicto de Medio Oriente, el más intrincado y antiguo conflicto regional. Cualquier solución tiene su base. En el caso del conflicto en Medio Oriente, es el problema palestino. Sin la participación de la OLP no habrá progreso en el arreglo, pero también es importante tomar en consideración los intereses de otras partes: Siria, Jordania e Israel —subraya el líder soviético—. La única salida es convocar a una conferencia internacional bajo los auspicios de la ONU, y la Unión Soviética está dispuesta a cooperar con todos los participantes de este proceso.

América Central es escenario de otro conflicto regional. Durante cada entrevista, el secretario de Estado norteamericano y su homólogo soviético analizaron detalladamente la situación en el área y, a juzgar por todo, de encuentro a encuentro sus posturas iban aproximándose intensamente, lo cual da motivo a esperar que en la cumbre se llegue a un denominador común.

A mi juicio, en Centroamérica se desarrollan interesantes procesos, entre los cuales se destaca la tendencia hacia la reconciliación nacional. La Unión Soviética está dispuesta a hacerlo y con ese fin ha propuesto a los EE.UU. a asumir el compromiso recíproco de no suministrar armas a la región. Ahora a Washington le toca decir su palabra.



AFP

Gorbachov rechazó una lista de 14 casos de violación a los derechos humanos presentada por Reagan.
Reagan irritó a las autoridades soviéticas al recibir a disidentes haciendo de esto el eje de la cumbre.



AFP

El desarme avanza en puntas de pie

La firma de dos acuerdos estrictamente técnicos y una manifiesta voluntad de lograr en esta o en una próxima cumbre un tratado START, coronaron la segunda jornada.

Las primeras fintas intercambiadas al comienzo de la cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov cedieron ayer lugar, a medida que avanzaba la segunda jornada de reuniones, a una nueva aproximación en todos los niveles y sectores de las representaciones de las superpotencias. Aportando al rápido deshielo, dos acuerdos estrictamente técnicos sobre temas de desarme reavivaban las esperanzas de que se pueda firmar en esta o en una próxima cumbre, antes de fin de año, un tratado para desmantelar el 50 por ciento de los arsenales nucleares estratégicos (START, con alcance superior a 5000 kilómetros) de ambos bandos. Inquietante resultó en cambio que el flamante asesor de seguridad de Reagan, el general Colin Powell, escogiera el escenario moscovita, donde se tratan también tensiones regionales que involucran a las superpotencias, para amenazar con una invasión militar a Panamá, país que el torrijismo nunca se atrevió a proteger con la apertura de relaciones diplomáticas con la URSS y el resto del bloque, salvo Cuba.

El comentario de Powell, que sustituyó en noviembre a Frank Carlucci al frente del organismo que montó la guerra ilegal contra Nicaragua (revelada en el Irancontragate), no puede tomarse a la ligera, pero tampoco fue empalmado con ningún despropósito similar por el resto del entorno reaganiano. Powell dijo en Moscú: "Tenemos una amplia gama de opciones (para echar a Noriega), incluyendo la opción militar". El alarde murió ahí.

Luego de haber recibido a un amplio arco de disidentes —desde relevantes figuras de Armenia hasta pintorescos devotos de Hare Krishna—, y de haber cargado las tintas sobre el respeto de los derechos humanos tanto como podía soportarlo la paciencia de sus anfitriones, Reagan se montó nuevamente sobre la ciclotimia que impregnó todo su último mandato. Pasó a hablar de la URSS como sólo Gorbachov se atrevió a hablar de la superpotencia enemiga. Se llenó la boca de pura miel y esperanza. Recordó —como el líder de la perestroika lo viene haciendo desde que asumió en 1985— que EE.UU. y la URSS fueron antaño aliados de hierro en la lucha contra el nazismo. Se extendió sobre las bondades del "alma rusa", olvidando que sus epígonos y él mismo sólo la habían evocado en estos siete años para citar a Tocqueville, "descubridor" de la supuesta esencia insanablemente "antidemocrática" del pueblo que soportó siglos de zarismo y látigo. Arrebatado ya finalmente por su nueva efusión amistosa, dejó claro que no descartaba reunirse en una quinta cumbre con Gorbachov para intentar sellar un acuerdo START, del que nadie espera un cierre definitivo en estos días.

La gran ausente en todas las manifestaciones públicas fue sin embargo la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), el proyecto para construir un escudo espacial antimisilístico que constituye el principal escollo para la firma del START. Nadie pareció querer decir esta boca es mía. El vocero soviético Guenadi Gerassimov se esmeró en juntar ánimos destacando que se están logrando avances en todos los puntos no cruciales del START, los únicos que quedan por resolver fuera de la IDE. Se trata de la exigencia soviética de incluir a los misiles basados en mar, dentro del acuerdo, y la postura norteamericana de proscribir los misiles terrestres móviles, donde la URSS tiene holgada ventaja tecnológica, o crear mancomunadamente eficaces dispositivos de verificación.

Nada impidió sin embargo que el espíritu de la guerra fría se fuera fundiendo en la tibia primavera moscovita, en medio de gestos y euforias contra las cuales el propio titular del Pentágono, Frank Carlucci, estuvo alertando en estos días. Gorbachov respondió a la fijación reaganiana con los derechos humanos proponiendo que se creara una comisión permanente entre el Soviet Supremo y el Congreso norteamericano para velar por esos fueros que —recordó— ya no son violados en la tierra de Lenin como lo fueron bajo Stalin, o incluso Brezhnev. "Reagan parece estar pensando en una URSS de hace mucho tiempo", comentó Gerassimov.

El otrora enemigo jurado del "imperio del mal" tuvo sin embargo ocasión de hacer su propia experiencia con los nuevos vientos del Este. Se dio su chapuzón de masas en pleno barrio bohemio de Arbat, como Gorbachov lo hizo en Manhattan. A la hora del banquete, cuando ya sólo era buenos modales y urbanidad, recordó —además de la alianza antihitleriana— que siempre le habían alabado al pueblo ruso por su carácter efusivo y amistoso. Atrás, en la jornada, quedaba un encuentro de Carlucci con su homólogo Yazov. Mucho más lejos, envejecido por los años, un odio nacido del temor al histórico 1917.

Un autogolpe en Pakistán tensa la frontera afgana

El presidente del régimen militar paquistaní, Zia Ul Haq, destituyó al primer ministro Mohammad Khan Junejo y disolvió la Asamblea Nacional elegida hace tres años, argumentando que "la seguridad y la integridad del país, la ley y el orden están en peligro". Prometió elecciones para dentro de 90 días. El cambio en Pakistán reforzará el apoyo de Islamabad a la guerrilla afgana.

Las diferencias entre el presidente Zia —quien está en el poder desde hace 11 años merced a un golpe de Estado— y su primer ministro habían surgido hace ya unos meses, cuando Junejo no consiguió controlar los desórdenes entre comunidades en Karachi y en el conjunto del estado de Sindh, que arrojaron un saldo de 500 muertos en los últimos dos años. En esos enfrentamientos chocan los mohajirs contra los pathans y pendjabis. Algunos observadores señalaron ayer que es posible un retorno a la ley marcial, impuesta durante ocho años y medio, si la oposición no acata y decide realizar manifestaciones. Por otro lado, los analistas coinciden en que este cambio institucional en Pakistán acarreará un refuerzo del apoyo político y militar de Islamabad a la guerrilla afgana. En las mismas filas moderadas de esa guerrilla se expresó ayer la preocupación de que ese aumento de apoyo paquistaní beneficie demasiado a los fundamentalistas partidarios de un Estado islámico en Afganistán, cosa que ha sido sugerida como un deseo propio, en varias oportunidades, por el presidente Zia Ul Haq. El general dio el domingo una conferencia de prensa en la que invocó a la seguridad nacional para justificar las medidas adoptadas. "La moralidad pública se deterioró a un nivel hasta ahora desconocido", dijo Zia.



AFP

Reagan enciende una vela en el monasterio ortodoxo de Danilov donde visitó al cura Gleb Yakunin.
Los disidentes le explicaron que ven cambios en la URSS, pero que tienen miedo de que éstos no duren.

El paisaje estratégico sufrirá grandes cambios

El paisaje geoestratégico mundial está a punto de sufrir grandes cambios, en buena parte debido al nuevo tenor de las relaciones entre las superpotencias, pero también porque hay regiones del globo en las que es perceptible una nueva dinámica, según el Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS), de Londres. La dirección del IISS no espera resultados memorables de la cumbre de Moscú, aunque cree que servirá para consolidar el marco de las futuras negociaciones entre las superpotencias.

El "Panorama estratégico" ("Strategic survey 1987-1988") que acaba de publicar el IISS señala que en el último año se ha entrado en una época de cambio tanto en el interior de las superpotencias como en las relaciones entre ellas, así como en otras áreas del mundo (la cuenca del Pacífico, el Golfo, Latinoamérica). Moscú ha buscado un desahogo al sistema, mientras en Washington ha disminuido la desconfianza hacia el antaño "imperio del mal". "La confluencia de los puntos de vista de ambas superpotencias de que cada una podía ganar con el cambio en sus relaciones de seguridad y en sus respectivos ajustes a las dificultades económicas" convirtió a 1987 en un año clave.

Existe la impresión de que la nueva actitud soviética es más que un cambio de retórica, y "la firma del acuerdo INF (sobre eliminación de armas nucleares de alcance intermedio) y las directrices del tratado START (sobre reducción de armas estratégicas), que se encuentran en un avanzado estadio de negociación, sugiere que la URSS está preparada para aceptar las implicaciones de lo que dice", señala el IISS.

François Heisbourg, director del IISS, sin embargo, no cree que se deban esperar resultados espectaculares de la cuarta cumbre Reagan-Gorbachov y advierte que "no ha de ser por la firma de documentos por lo que se mida el éxito" de esta reunión. Hans Binnendijk, director de estudios del instituto, considera que la cumbre ha de "crear un marco en el que han de proseguir las negociaciones, lo que es mejor que firmar un tratado con sensación de prisa".

El IISS hace notar la desorientación en que está sumida la OTAN y recomienda a Europa Occidental que actúe con rapidez ante la nueva situación porque si no Gorbachov podría presentar nuevas iniciativas "que podrían tener un serio efecto desagregador en la Alianza Atlántica".

El IISS estima que "las negociaciones sobre la reducción de armas convencionales ofrecerán una prueba de las intenciones de Gorbachov más reveladora que la proporcionada por las negociaciones INF".

Los conflictos regionales van a ocupar un lugar destacado en la agenda de Moscú, pero Heisbourg dice "no tener excesiva confianza en que Angola sea el siguiente paso en la retirada soviética del Tercer Mundo".

Faltan dos equipos: uno para la Liguilla, otro para el descenso

Argentinos (juega con Independiente), Platense y Español (juegan entre sí) son candidatos para el premio. Unión tiene que ganarle a Racing de Córdoba si quiere un desempate para no acompañar a Banfield al Nacional B.

TELAM



Catalano sufre el penal de Walter Perazzo. Español sigue en la lucha para entrar a la Liguilla.
Banfield ya está en el fútbol de los sábados. Unión y Racing de Córdoba son los otros dos candidatos.

Tras la fecha del domingo, queda muy poco para interesar a los hinchas: sólo falta saber si será Unión o será Racing de Córdoba el equipo que acompañe a Banfield al descenso, y la identidad del que ocupará el octavo lugar en la Liguilla, para el cual son tres los candidatos reales: Argentinos, Español y Platense.

Juegan la Liguilla Mandiyú (campeón del Nacional B), San Lorenzo, Racing de Avellaneda, River, Gimnasia y Esgrima, Rosario y Vélez. Los dos últimos, con 40 puntos, podrían ser alcanzados por los tres candidatos, que tienen 38, pero les sobran goles como para estar tranquilos.

Platense y Español juegan entre sí. Argentinos recibe a Independiente. Entre los tres primeros, la cosa es por puntos. A igualdad de puntos, el más favorecido es Argentinos, que tiene 47 goles a favor y 43 en contra, mientras Español tien 47/46 y Platense 41/43.

Matemáticamente, Independiente todavía entra (tiene 37 puntos) pero lo desfavorecen los números (36/42) para el caso de que le ganara a Argentinos y empataran Platense - Español.

En esto de sacar la computadora de bolsillo, nadie mejor que Platense, capítulo aparte en esta historia por su enésima salvación "ahí nomás" del descenso, por lo que no sería raro que, si de números se trata, meta la cola. Descenso y Liguilla, a dos puntas.

El domingo le ganó a River, casi como el año pasado, cuando le ganó también en el Monumental pero 3-2 (los tres de Gambier), con el último gol en el último minuto de la última fecha.

A Platense no le gustan las cosas fáciles y si no le da el cuero para surfar arriba peleando el campeonato, prefiere la emoción del riesgo, prefiere vivir peligrosamente allá en el límite. No podrán decir los hinchas de Platense, como los de muchos otros del montón, que se aburren: cada año es un safari por arenas sumamente movedizas.

Sin tanta antigüedad e idoneidad en el riesgo como Platense, Unión y Racing de Córdoba vienen desde hace un par de años por la misma senda, pero con mala suerte para uno de ellos: el domingo juegan en Santa Fe quizá el último partido en la división superior, último para Unión si no gana (para igualar el promedio), penúltimo si gana y logra un posterior partido desempate.

Zafe Unión o Racing, lo malo quedará entonces para el torneo que viene, porque el que fuere mantendrá el bajo promedio, contrariamente a lo hecho por Platense, que ya hizo 38 puntos y mejorará ese promedio. Otro de los que arrastran problemas hacia el año que viene es Talleres, que en esta temporada, si le gana el domingo a Estudiantes, habrá llegado apenas a los 25 puntos. Armenio, que conserva la categoría, no podrá descuidarse: tiene 32 puntos, los mismos que Estudiantes, que no levanta cabeza.

Banfield no levantó y se cayó. El domingo no pudo ganarle a Vélez pero no pegó una sola patada y jugó, como lo hizo en todo el campeonato, su fútbol. A 25 puntos de Newell's, pero en lo suyo.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	GF	GC
Newell's	53	37	20	13	4	66	22
San Lorenzo	48	37	16	16	5	48	28
Racing	46	37	14	18	5	50	33
River Plate	46	37	17	12	8	51	38
Gimnasia	42	37	11	20	6	44	36
Rosario Central	40	37	12	12	9	53	39
Vélez	40	37	14	12	11	51	41
Argentinos	38	37	14	10	13	47	43
Dep. Español	38	37	10	18	9	47	46
Platense	38	37	12	14	11	41	43
Independiente	37	37	12	13	12	36	42
Ferro	33	37	7	19	11	27	34
Boca	33	37	11	11	15	38	55
Instituto (Cba.)*	32	37	10	14	13	43	52
Dep. Armenio	32	37	6	18	13	35	44
Estudiantes	32	37	6	20	11	30	41
Racing (Cba.)	31	37	10	11	16	31	43
Banfield**	28	37	7	14	16	35	54
Unión	26	37	7	12	18	38	52
Talleres (Cba.)	25	37	5	15	17	38	63

* Se le descontaron dos puntos por resolución del Tribunal de Disciplina.
** Descendió al Nacional B.

Hay 30 hinchas a la sombra

Un total de 30 detenidos fue el resultado que arrojaron los operativos policiales realizados durante la trigésimo séptima fecha del campeonato de primera división. En la Capital Federal se produjeron 15 detenciones durante los encuentros disputados entre Ferro-Unión, Vélez-Banfield, Español-San Lorenzo y River-Platense. En tanto que en Rosario se detuvieron a 15 personas que intentaron entrar en la cancha de Rosario Central con carnets falsos.

Cañedo pide misericordia

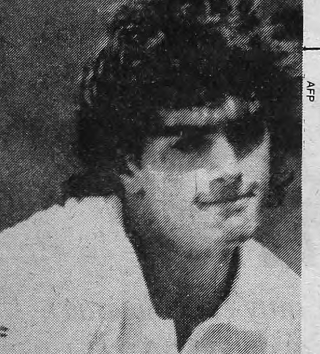
El vicepresidente de la Empresa Mexicana de Televisión "Televisa", Guillermo Cañedo, está presionando a las autoridades de la Confederación Norte, Centroamericana y del Caribe de Fútbol, CONCACAF, según fuentes de la entidad, para que el fútbol de México no sea sancionado. Dicha sanción está relacionada con el fraude de edades hecho por la selección juvenil mexicana en el 12 Torneo Juvenil de la CONCACAF, celebrado en abril pasado en Guatemala. Las gestiones efectuadas por Cañedo están dirigidas para que "Televisa" no tenga pérdidas millonarias en la transmisión de las Olimpíadas de Seúl, por la ausencia del equipo mexicano.

El PRODE aporta 200 mil dólares para la delegación olímpica

La Subsecretaría de Deportes de la Nación aprobó el otorgamiento de una suma superior a los 200.000 dólares al Comité Olímpico Argentino (COA) para la financiación de parte de los gastos que demande el envío de la delegación deportiva a los Juegos de Seúl '88. La entrega del dinero no tiene fecha fija y depende de una serie de trámites burocráticos, explicó una fuente del Ministerio.

El dinero no egresará del Estado en forma de subsidio sino que se trata de un porcentaje del producido por el PRODE que corresponde ser otorgado al COA por ley, dos años antes de que se disputen los Juegos Olímpicos. El titular de la COA, coronel (RE) Antonio Rodríguez, explicó que "se trata del 1 por ciento del producido en el año, que cuando no estamos en años olímpicos se destina a la AFA con el otro 1 por ciento que esa entidad recibe habitualmente. Todo esto, que quede claro, está en el marco de la legislación que el PRODE tiene vigente". Añadió el militar que "ese dinero que por ley nos corresponde y que por eso lo solicitamos, será el respaldo que tendremos en caso de que no lleguen a buen puerto las numerosas gestiones que estamos realizando para reunir fondos".

El COA inscribió 127 atletas y se estima que podría reunir con fondos genuinos, aportes de empresas privadas, los casi 400.000 dólares necesarios para financiar el envío de la delegación. "Hacemos de cuenta que no contamos con esos más de 200.000 dólares que pedimos porque nos equivocaríamos si hiciéramos gestiones creyendo que partimos de ellos. La situación económica es complicada, pero somos optimistas", dijo Rodríguez.



Pérez Roldán juega con Agassi.
La semifinal al alcance de la mano.

ROLAND GARROS

La lluvia paró a Gaby

Un temporal obligó a suspender para hoy el partido que Sabatini le ganaba a Helen Kelesi. Steffi Graf vapuleó a Bettina Fulco. También hoy Pérez Roldán ante André Agassi.

Hoy seguirá el partido suspendido ayer por la lluvia, entre Gabriela Sabatini —que ganaba 4-6, 6-1 y 2-1— y la canadiense Helen Kelesi, por los cuartos de final del Abierto de Francia. En la misma instancia, Guillermo Pérez Roldán se enfrenta con el norteamericano André "Punk" Agassi, mientras que por octavos de final juegan el número 1, Ivan Lendl, y John McEnroe. Bettina Fulco terminó su buena tarea en el estadio Roland Garros al caer en cuartos ante la aplanadora alemana, Steffi Graf, que ganó 6-0 y 6-1.

Pérez Roldán llega al partido contra Agassi después de haber volteado nada menos que al sueco Stefan Edberg, ranqueado número 2. "Estoy jugando muy bien, con mucha confianza, y tengo buen estado físico", dijo Rocky. El sueco dijo que "Pérez Roldán devuelve bien, pero no hace nada, deja tomar la iniciativa al adversario, yo no fui bastante paciente para esperar la buena ocasión de ir a la red".

Guillermo explicó que jugó "sobre su revés para que viniera lo menos posible a la red, moviéndolo en el fondo de la cancha". Por su parte, Ion Tiriac, ex entrenador de Guillermo Vilas durante muchos años, cree que Pérez Roldán "le va a ganar a Agassi", quien superó en octavos de final al sueco Magnus Gustaffson.

Bettina Fulco fue arrollada por la Graf. El partido se jugó bajo una llovizna suave y la defensora del título lo definió en 43 minutos. El primer set duró apenas 16, durante los cuales Bettina se anotó sólo 3 tantos.

"Gané con facilidad porque entré concentrada, Bettina es una rival difícil, muy regular, y tenía que cuidarme", dijo la ganadora. "Ahora espero con impaciencia el partido con Sabatini", agregó, dando por seguro que Gabriela le ganará a Kelesi.

"Ella me ganó las últimas dos veces, pero tengo confianza, el partido será más importante de lo que estaba previsto después de la eliminación de Evert y sobre todo Martina Navratilova", dijo la alemana, que ha ganado los 5 partidos del torneo perdiendo sólo 11 games. "Impresionante", dicen los comentaristas.

Bettina, en tanto, dijo que no pudo hacer nada, simplemente. De todos modos, fue bueno su paso por el Abierto, y ganó más de 30.000 dólares en una semana de competición, más de lo que había ganado en 4 meses. Bettina preparará ahora para Niza, torneos sobre cemento en Estados Unidos y las Olimpiadas de Seúl.

La lluvia que obligó a la suspensión del partido de Sabatini, entre otros, alteró toda la programación del torneo. Otros de los "suspendidos" fue el encuentro de octavos entre Lendl y McEnroe. También juegan hoy, en la misma instancia, el australiano Pat Cash y el ruso Andrei Chesnokov, de los cuales el que gane se eliminará en cuartos de final con Henri Leconte, que eliminó ayer nada menos que a Boris Becker en un terrible partido (6-7, 6-3, 6-1, 5-7 y 6-4) que sufrió interrupciones.

En otra gran batalla se definió el rival del ganador entre Lendl-McEnroe: el sueco Jonas Svensson (21 en el ranking ATP) sorprendió con su victoria frente a su connacional Kent Carlsson (cabeza de serie 7). El resultado final es de vikingos: 5-7, 7-6 (10-8), 1-6, 6-4 y 6-2.

Tras los chaparrones que obligaron a tapar y destapar las canchas, a suspender y reanudar partidos, hoy puede ser un día más tranquilo al menos para los organizadores. Porque para algunos jugadores, como Gaby, será un día de trabajo: la canadiense Kelesi presentó ayer una resistencia de cuidado.



Gabriela arrancó mal, se recuperó y la lluvia arruinó su día.
Si le gana a Helen Kelesi se topará en semifinales con Steffi.

En Boedo hay una guerra santa

El dirigente de San Lorenzo Juan Carlos Guglietti aseguró que el oficialismo convocó a una asamblea extraordinaria para hoy como parte de una "maniobra" para aumentar los poderes y atribuciones del presidente Fernando Miele.

Guglietti, ex vicepresidente del club, dijo que el oficialismo procurará introducir una serie de reformas estatutarias (tendría la mayoría para hacerlo) que le permitan alcanzar el grado de "omnipotencia" que desea. "Miele buscar eliminar el Tribunal de Honor, ente que jamás fue cuestionado en la historia institucional del club, ya que es el encargado de juzgar la conducta de los dirigentes cuando ocupan cargos en la comisión directiva", dijo Guglietti.

RIVER-RACING

Ultimos toques de Griguol y Basile

Tanto Griguol como Basile se dedicaron ayer a realizar extensas charlas tácticas con los jugadores con la intención de prepararlos para el partido que disputarán mañana por las semifinales de la Supercopa.

River comenzará recién hoy a hacer un poco de fútbol en el Hindú Club donde se encuentran concentrados desde el domingo por la noche. "Timo" no podrá contar con Omar Palma, quien no estará presente en el partido debido a que presenta un cólico renal. Su reemplazante será Héctor Enrique. Esa será la única modificación en River, el resto será el mismo equipo que perdió en Avellaneda.

Racing, en el entrenamiento matutino de ayer, hizo fútbol en su cancha y por la tarde el "Coco" Basile tiró una serie de indicaciones a sus dirigidos para ver de qué manera se puede defender lo que se consiguió hasta el momento, el dos a uno.

Alfio Basile manifestó que Racing saldrá a jugar con los mismos once que lo hicieron el miércoles pasado, pero surgió la novedad de que el urugayo Rubén Paz estará en el banco de suplentes para cualquier eventualidad. La hinchada de River especula con ver a su equipo igual que lo hizo ante el Olimpia de Paraguay y ante el Gremio de Porto Alegre en el Monumental. Los dos partidos de ida los perdió, en tanto que cuando se dieron las revanchas ganó. La gente de Racing pretende ver a un conjunto como el que vio en el segundo tiempo del partido de ida, a base de empuje, fuerza y algo más. Los simpatizantes de uno y otro ya pasaron por las boleterías y en menos de tres horas se recaudó más que en el primer encuentro.

Otro de los ingredientes que tendrá "la revancha" son las cuentas pendientes que quedaron entre algunos jugadores: Fabbri - Da Silva, Colombatti - Corti e inclusive el que protagonizó Basile con Troglio y Gutiérrez.

Por su parte el entrenador de Racing quiere que su equipo salga a "ganar pero sin desesperarse"; Griguol pretende que su conjunto "salga a jugar al fútbol". Así están dadas las cosas hasta el momento. Lo más importante se verá cuando ambos estén en el campo de juego y con la pelota en movimiento.

Nacional ganó con susto el primer partido ante Cruzeiro

Nacional le ganó ayer, en el Estadio Centenario de Montevideo, por una de las semifinales de la Supercopa,a Cruzeiro de Belo Horizonte por 3 a 2.

El equipó brasileño salió a la cancha a esperar a los uruguayos, a aprovechar la velocidad de sus punteros Ramón y Robson y a trabar la pelota en la mitad para no dejar que Nacional se arme. Pero Cruzeiro tuvo que hacer varias faltas para lograr el objetivo buscado. Los uruguayos se pusieron algo nerviosos y perdieron el control del partido. No encontraban el camino para llegar al arco de Wellington; sólo en algunos buenos momentos del puntero Castro y por un cabezazo de Lemos, que el arquero envió al corner. Cruzeiro sólo llegó bien en los primeros minutos. Ya se habían cumplido los 45, el juez adicionó dos minutos más y a los 46, Olivera conectó de cabeza el 1 a 0. Nacional se fue aliviado a los vestuarios, Cruzeiro no.

En el segundo cambió todo. Los dos se soltaron y eso se notó. Nacional llegó más y Cruzeiro también se acercó al arco contrario. En una de esas llegadas Olivera marcó, luego de una serie de rebotes, el 2 a 0. Los brasileños no dieron tiempo a los festejos de los uruguayos y Careca, sólo 45 segundos después, descontó. Iban 20 minutos y 2 a 1. A los 28 llegó un tiro de esquina de Robson y Heraldo de cabeza decía que ya estaban 2 a 2. Nacional, con desespero se mandó hasta que a los 30 minutos Vargas puso el 3 a 2 final. Después dos expulsados, Guerra de Nacional y Heraldo de Cruzeiro. Ahora la revancha será el viernes en Brasil.

Se define el Preolímpico

Uruguay y Canadá se enfrentarán esta noche, en Montevideo, por el Preolímpico de las Américas para saber cuál de los dos equipos viajará a Seúl junto con Brasil y Puerto Rico, ya clasificados. Los uruguayos perdieron el último partido frente a los brasileños y tendrán que hacer un gran esfuerzo para ganarle a Canadá y conseguir la tercera plaza restante. Por su parte Brasil y Puerto Rico jugarán, también hoy, por el título de este certamen.

Llegan los franceses

El seleccionado francés de rugby llegará hoy a Buenos Aires para participar de una serie de partidos que incluirá dos tests matches frente a Los Pumas. Los galos, actualmente subcampeones del mundo, también se enfrentarán con el San Isidro Club y con cuatro selecciones provinciales. El debut lo harán el próximo 4 de junio en el estadio de Vélez ante el SIC; el segundo choque será el martes 7 de junio ante el seleccionado de Tucumán, el 11 lo harán ante los representativos bonaerenses y el 14 jugarán en Misiones. En tanto que el 18 será la primera presentación ante Los Pumas.

El otro partido del Bambino

El abogado de Héctor "Bambino" Veira, Luis Dobniewsky se jugó a que el director técnico de San Lorenzo conseguirá "la absolución" en la causa que se le sigue por tentativa de violación en la persona de un menor. "Goza de la presunción de inocencia que garantiza la Constitución", explicó el profesional refiriéndose a su afamado cliente.

Dobniewski reflotó aquel lugar común que indica que "de acuerdo a nuestro sistema legal toda persona es inocente hasta que se demuestre su culpabilidad". "El viernes pasado —agregó— la defensa cumplió con su obligación de presentar los descargos que le corresponden y en este momento comienza lo que técnicamente se llama el plenario, la etapa del debate donde se va a tratar, después de presentadas las acusaciones y las defensas, de probar si esto realmente ha sucedido."

¿Cuánto vale La Candela?

Carlos Heller negó que Boca Juniors haya concretado la venta de La Candela en un millón de dólares, pero admitió que la operación puede concretarse en un futuro inmediato. "Entre todas las instituciones que hemos consultado, la gobernación bonaerense es la que demostró mayor interés e inclusive envió una persona para inspeccionar las instalaciones, pero en ningún momento se han barajado las cifras que se publicaron", dijo Heller. Añadió, por otra parte, que "se encuentran muy avanzadas" las gestiones con la Municipalidad de Buenos Aires, que cedería a Boca los terrenos aledaños al estadio, el predio conocido como "Casa Amarilla", para levantar allí un centro deportivo.

POSDATA

Sexualidad. La Sociedad Argentina de Sexualidad Humana invita a un ateneo clínico sobre abordaje diagnóstico y terapéutico de las disfunciones sexuales en sus aspectos médicoclínicos y quirúrgicos, coordinado por los doctores Mario Kaplan, Adrián Sapetti y otros. Auditorio Lepetit, Alem 896 piso 14, martes 7 de junio a las 20.30.

A viva voz. El conjunto vocal "Buenos Aires ad libitum", que prepara un programa de canciones para chicos, incorpora voces femeninas y masculinas. Los interesados pueden acercarse los miércoles a las 20 a la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

Arquitectura del siglo XXI. Bajo el título "Más allá del boceto aprobado", el próximo 2 de junio se iniciará en el Estudio Ianni un seminario sobre tecnología de la producción gráfica destinado a profesionales avanzados de la carrera de Diseño Gráfico a quienes se propondrá una actualización de las distintas técnicas de producción industrial desde su perspectiva específica. Informes en Luis María Campos 1305 y al teléfono 785-9203.

En el Pirovano se realiza un cursillo de orientación vocacional para alumnos, padres y docentes de escuelas primarias, públicas o privadas. El programa de cuatro clases se inicia el sábado 4 de junio a las 9. La inscripción es libre y gratuita y se realiza en el consultorio 32 del Hospital Pirovano, de lunes a viernes de 8 a 14, Monroe 3555, Capital, teléfono 541-2365.

Educan. El Comité de Docencia e Investigación del Hospital Materno Infantil Ramón Sardá ha organizado un taller de educación sexual para la salud dirigido a agentes de salud. Se realizará los martes de 15 a 17.30 desde hoy y hasta el 28 de junio. Informes: a las 15 en el aula del 1° piso del hospital, ubicado en Luca y Rondeau, Capital.

Seminario. Desde el 15 de junio a las 22 se desarrollará un seminario taller sobre Psicología y acción comunitaria que durará seis clases y será dictado por el licenciado Campelo. Inscripción libre y gratuita en la Casa de la Cultura Nacional (UPCN), Alsina 2185, teléfono 784-5285.

Espacio sin tiempo. INTEGRA, Centro Cooperativo de Salud Mental, informa la apertura de Espacio de Mujer: grupos de reflexión sobre temas cotidianos. La actividad será gratuita. Informes en teléfono 922-0059.

Más espacio. Espacio psicoanalítico es un grupo de profesionales que atiende con aranceles institucionales regulados según el nomenclador nacional. Informes de 15 a 20 en los teléfonos 83-0027 (martes y jueves) y 981-2141 (lunes y viernes). Charcas 4716, 1° A.

En el TEA. En junio se inician "Los lanzallamas", seminario de información y formación. Magrassi, Abalo, Livingston, Feinman y otros. Informes e inscripción en el Taller Escuela Argentina (TEA), Lavalle 2083, teléfonos 46-7912 y 46-6751 de 14 a 22.

Ingreso conflictivo. El seminario-taller Educación media y salud mental organizado por el Programa Salud Mental del Hospital Pirovano se dedicará el mes de junio al tema "Selección de ingreso versus ingreso irrestricto". Inscripción e informes en el teléfono 541-2365.

El principio de legalidad puede violar la igualdad ante la ley

Ningún sistema penal puede castigar todos los delitos, por muy eficiente que sea, y la selección de los casos se basa en la mayor simpleza del hecho o la menor capacidad de defensa del acusado.

(Por Luis Moreno Ocampo) El principio de legalidad, según el cual los fiscales deben perseguir todos los hechos de los que tengan noticia criminal, está firmemente arraigado en la tradición penal argentina. Sin embargo, no es una verdad absoluta.

A él se opone el principio de oportunidad que defiende la idea de que puede haber razones políticas o utilitarias en función de las cuales el Estado puede renunciar a la persecución penal de ciertos hechos y permitiría, por ejemplo, que un fiscal deje impune al integrante de una banda terrorista para que le informe quiénes son sus socios, dónde guardan los explosivos, qué próximos atentados planean realizar.

En este debate, los defensores del principio de legalidad suelen apoyarse en varios presupuestos que tienen una raíz muy profunda en el sistema penal argentino. Algunos de ellos, como la idea de retribución de la pena o el sistema inquisitivo, ya están siendo abandonados en todo el mundo y también en la Argentina.

Respecto de la estructura lógica de las normas penales, en base a la cual, si éstas dicen que los asesinos deben ser castigados, implícitamente están señalando que *todos* ellos deben serlo, sin tener en cuenta los desarrollos posteriores, ya Kelsen indicó que la sanción es consecuencia no solamente de esa parte de la norma, sino también de otros elementos como, por ejemplo, las condiciones procesales y de perseguibilidad.

El artículo 71 del Código Penal, que suele citarse en defensa de la legalidad, no tiene ese carácter absoluto, pues exceptúa a las acciones dependientes de instancias privadas (ej.: injurias), y deja también sin perseguir los casos de excusas absolutorias.

En la Argentina, por lo tanto, el principio de legalidad no tiene la fuerza que se le atribuye. Su doctrina penal reconoce excepciones, de la misma manera que lo hacen los países de Europa continental que la influenciaron. En el derecho anglosajón, por el contrario, rige el principio de oportunidad.

De todas maneras, el principio de legalidad nunca se cumple. Ningún sistema penal, por eficiente que sea, puede castigar todos los hechos delictivos. En principio porque no todos ellos son denunciados. En segundo lugar, porque de los denunciados hay un alto porcentaje de casos que no son resueltos por sentencia. En Buenos Aires, entre 1980 y 1986, el 70 por ciento de los casos se resolvieron por sobreseimientos provisionales, no por sentencias. La adhesión al principio de legalidad, entonces, se conjuga con la imposibilidad práctica de aplicarlo y genera situaciones donde se evidencian los riesgos de su utilización dogmática: datos recopilados por el Servicio Penitenciario Federal indican que de cada 100 ciudadanos presos en 1987, 62 se encontraban sin condena; y de una muestra de 150 procesados, la tercera parte llevaba un año de detención, otro tercio dos años y el resto entre tres y cinco, sin contar algunos casos extremos en los que el procesado pasó 20 años en prisión sin sentencia judicial.

El sistema, de hecho, selecciona los casos que serán castigados. Lo que hace el principio de legalidad es ocultar mediante una cobertura formal los mecanismos de selección que existen en la sociedad.

Al no existir otro criterio, se atienden los casos de mayor simpleza del delito o de menor capacidad del acusado para defenderse por su nivel económico, sus relaciones o su formación cultural. No es casualidad, entonces, que las estadísticas del Registro Nacional de Reincidencias indiquen que el 70 por ciento de la infraestructura humana y técnica del Poder Judicial en lo penal está dedicada a perseguir delitos de bagatela.

La falta de costumbre en la aplicación del principio de oportunidad sugiere que éste viola la garantía de igualdad ante la ley al perseguir a algunos ciudadanos y decidir dejar impunes a otros. Es un planteo equivocado. La ley, evidentemente, coloca a todos los transgresores en condición de ser perseguidos penalmente. Pero el derecho de perseguirlo es del Estado y no del acusado. Y el Estado puede renunciar a él por razones políticas y esto no causa ningún perjuicio al individuo sino que es una elección que lo beneficia.

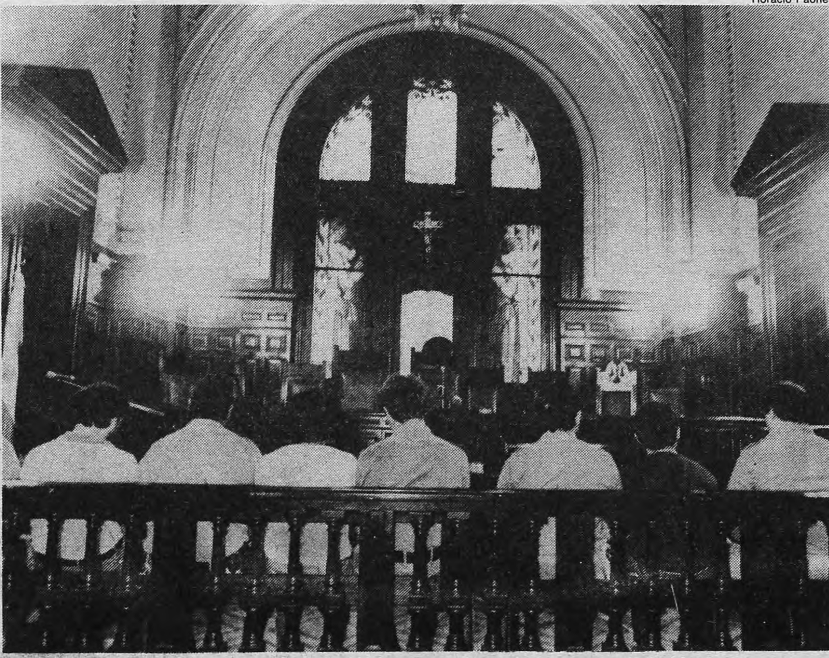
La Corte Suprema de los Estados Unidos de Norteamérica ha dicho que la selección de casos es válida salvo que el acusado demuestre que la decisión de perseguir a cierta categoría de individuos y no a otra se basa en discriminaciones irritantes o inválidas como raza, religión o creencias políticas.

El principio de legalidad es sustancialmente violatorio de la igualdad de los ciudadanos porque la selección de delitos a perseguir se realiza en función de la capacidad económica, las relaciones, la formación cultural del acusado y la simpleza del caso.

El principio de oportunidad, en cambio, en la medida que así se conduzca la política criminal, puede ser una herramienta para una sociedad más justa.

(El doctor Moreno Ocampo es profesor adjunto de Derecho Penal en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA y fiscal de la Cámara Federal de la Capital)

Horacio Paone



La doctrina de la oportunidad hace de la ley una herramienta para una sociedad justa.

SISTEMA ANGLOSAJON

Una eficiencia oportuna

(Por L.M.O.) La aplicación del principio de oportunidad requiere especificar claramente quién es el que selecciona, cuándo selecciona y en qué casos.

En el sistema norteamericano el que selecciona es, primordialmente, el fiscal. Y aunque no hay ninguna norma expresa en el sistema penal que lo autorice a ello, su condición de integrante del Poder Ejecutivo y el peso de la tradición del sistema inglés han posibilitado que sea una de sus facultades reconocidas por los jueces.

El fiscal, además, es el que decide cuándo inicia la persecución penal. Y aunque a partir de los años 30 se promulgan una serie de leyes que limitan las atribuciones del fiscal americano debido a la repetición de arbitrariedades y casos de corrupción, los jueces se resisten a aplicarlas. Esto se debe tanto a la defensa de la división de poderes como al manejo del ministerio público que permite obtener declaraciones de culpabilidad y así resolver fácilmente muchos casos.

En los Estados Unidos es también el fiscal quien decide si hay cierta clase de delitos que no persigue, ya sea porque le parece que no lo son o porque cree que el jurado no los va a perseguir. El fiscal puede entonces interpretar que el acusado no necesita una pena o que la reparación económica es suficiente y de este modo asumir en parte facultades legislativas que, funcionalmente, parece que tienen sentido.

En Alemania, en cambio, el rol del fiscal no es tan fuerte. Para seleccionar necesita acuerdo del Tribunal intermedio que, por otra parte, es el que tiene la facultad de clausurar la acción en caso de que ya esté iniciada aunque también debe consultar con el ministerio público. Desde ese momento el Tribunal tiene mayor poder que el fiscal para cancelar la persecución penal y se suele poner como límite para hacerlo el comienzo de la audiencia. Esto se debe a que el principio de oportunidad se utiliza allí para eliminar casos pequeños del sistema penal y permitir mayor eficiencia.

En Alemania también están enumerados taxativamente los tipos de casos en los que puede suspenderse la acción penal. Se trata fundamentalmente de delitos de culpabilidad leve o casos en los que el individuo afectado está cumpliendo una pena y la nueva persecución no variaria mucho su situación.

La aplicación del principio de oportunidad permite, entonces, vaciar el sistema de casos chicos y conducir con mayor eficiencia el accionar penal. Y además, descriminalizar hechos que no merecen ser perseguidos, aunque estuvieran contemplados en el Código. El fiscal recupera así su función histórica de proteger a las personas conciliando su rol con la posición de la víctima y elaborando formas de resolver el conflicto que no se basan exclusivamente en la pena.

NUEVO CINE ARGENTINO

Protestas de un marginal

En "El amor es una mujer gorda", que se estrena esta semana, Alejandro Agresti describe una rebeldía individual contra la sociedad argentina.



Elio Marchi en el rodaje de la escena 10-B, toma 1.
También hay mujeres, basurales, locura, cárcel y colectivo 60.

(Por D.L.) Este jueves, 2 de junio, será un día feliz para Alejandro Agresti: cumplirá 27 años y los festejará estrenando su segundo largometraje, *El amor es una mujer gorda*, en los cines Luxor, Lorena y Belgrano 3.

Filmado en tres semanas, entre diciembre de 1986 y enero de 1987, editado más tarde en los laboratorios de la Haghefilm, en Rijswijk (Holanda), el film tuvo su lanzamiento mundial en la pasada edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (setiembre '87), donde compartió con el español *Mientras haya luz* el premio CIGA de primeras y segundas obras. Desde entonces, no ha dejado de mostrarse en festivales diversos: Turín, Utah, Rotterdam, Belgrado, Punta del Este, el Foro del Joven Cine de Berlín, Mar del Plata, San Francisco, Los Angeles. En junio lo espera Troia (Portugal), y en agosto Montreal y Toronto. Parecen logros importantes para un film argentino de director joven y prácticamente desconocido en su propio país, que hizo su primer largometraje a los 22 años (*El hombre que ganó la razón*, 1983, todavía a estrenarse) y que, casi sin ayudas oficiales y con mucho de coraje, se abrió camino en Holanda, en cuya capital económica, La Haya, vive desde hace un par de años.

En efecto, tanto *El hombre que ganó la razón* como *El amor es una mujer gorda* son coproducciones de la miniempresa porteña de Agresti, llamada Movimiento Falso (clarísimo homenaje a Wim Wenders) con productores de los Países Bajos, en el primer caso el Haag Filmhuis, en el segundo la All Arts Enterprises cuyo titular, Hubert Balls, es también el entusiasta director del Festival de Rotterdam. *La Gorda*, como Agresti y sus amigos llaman cariñosamente al film, se filmó en blanco y negro con dirección de fotografía de Néstor Sanz; montaje y sonido estuvieron a cargo de René Wiegmans, producción ejecutiva por César Maidana y Liliana Cascante, y música compuesta por otro holandés, Paul Michael van Brugge: la banda musical incluye, notoriamente, temas por Pescado Rabioso, Gardel y nada menos que Billie Holiday.

En el centro de su historia está José (Elio Marchi), periodista a punto de ser despedido por sus incisivos artículos en contra de un equipo de filmación norteamericano que trabaja en la Argentina. Su obsesión es recuperar a su novia, a la que se niega a considerar una "desaparecida" (que lo es) prefiriendo la fantasía del abandono por otro hombre. A pesar del apoyo moral de un par de amigos fieles (Sergio Poves Campos, Enrique Morales), José va cayendo lentamente en una especie de marginalidad que lo lleva a la cárcel, al vagabundeo y acaso a la locura. Otros personajes episódicos son animados por Carlos Roffe, Mario Luciani (fue su último trabajo antes de morir), Harry Havilio, Stella Fabrizzi, Humbero *Tito* Haas, Federico Peralta Ramos y Silvana Silveri.

Agresti partirá el día 10: en julio comienza la preproducción de su nuevo film, en colores y con un presupuesto estimado en 5.000.000 de dólares. Se titula *The Detective Film*, lo escribió él mismo y será una coproducción entre la All Arts Enterprises holandesa, la Art & Commerce británica y el Studio 1 Filmproduktion hamburgués. Se filmará mayormente en Hamburgo, tanto en estudios como en exteriores, con fotografía de Xaver Schwarzenberger (que iluminó los últimos cinco films de Rainer W. Fassbinder), un protagonista que deberá definirse entre Dennis Hopper, Tom Waits *(Dawn By Law)* o Stacy Keach, secundarios del nivel de John Gielgud y Charlotte Rampling y hasta una participación especial del actor fetiche de Agresti, Elio Marchi.

Una revista de Rosario da sus páginas a los músicos

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) "No me produzco a mí mismo porque la infraestructura que una multinacional ofrece a nivel calidad, dinero para la promoción y la distribución en Brasil es una cantidad que yo no podría tener. Yo soy un idealista pero no un loco", declara el músico brasileño Egberto Gismonti en una entrevista incluida en el número 8/9 de la revista *La del Taller*, una interesante publicación escrita por músicos integrantes de los Talleres Latinoamericanos de Música Popular.

Los talleres están integrados por músicos, sociólogos y otras rarezas intelectuales de distintas partes de América del Sur, y vienen realizando desde 1984 festivales musicales por el continente.

El último número de *La del Taller*, que viene editando el Taller Argentino de Música Popular (TAMP), que preside el integrante del grupo rosarino Acalanto Héctor "Pichi" De Benedectis, contiene diversos informes de situación musical de países como Brasil, Bolivia, Uruguay y la Argentina. Por ejemplo, Sibila Camps, periodista de *Clarín*, escribió un artículo sobre "regionalismos en el país", tomando como punto de partida de su trabajo la fundación del movimiento del nuevo cancionario en la década del '60 hasta la reciente experiencia de la Alternativa Musical Argentina (AMA).

En este número Gismonti reconoce que "no se puede competir con las multinacionales que producen música para ser vendida, mientras que el sello independiente produce música para ser usada como tarjeta de presentación, como memoria de lo que se está haciendo".

En la revista de los talleres latinoamericanos de música popular, que se puede solicitar a la calle Ayacucho 1452 6 "B" (2000) Rosario, o en su defecto buscarla pacientemente en kioscos y librerías, también figuran dos entrevistas más: a Hermeto Pascoal y a Ricardo Miralles.

Pascoal, ese gnomo albino del Brasil, dice que "sigo prefiriendo una escupidera a un sintetizador porque necesito crear con naturalidad", y Miralles —célebre arreglador de temas de Joan Manuel Serrat— reconoce que "me hubiera gustado tocar jazz pero para hacerlo hay que hablar inglés, no para comunicarme con la gente sino porque me parece que cuando los latinos hacemos jazz suena como si utilizáramos otro lenguaje".

Por si fuera poco, el guitarrista Lucho González escribe sobre Chabuca Granda ("Pequeña crónica de una señora con vida") y el compositor rosarino Adrián Abonizio publica su cuento *La armonía de vivir*. No hay dudas, los músicos también escriben. *La del Taller* por lo menos brinda esa posibilidad.

FINAL DEL BALLET PILOBOLUS

El impacto de nuevas ideas

(Por Laura Falcoff) La breve temporada del conjunto Pilobolus contó con una abrumadora respuesta del público. Las seis funciones resultaron escasas para la gran demanda y la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín colmó su capacidad en cada una y aun más, con muchos espectadores de pie. Este puede ser un signo auspicioso de un mayor acercamiento del público a la danza contemporánea. Más allá de los motivos que provocaron esa algo inhabitual convocatoria, es bueno que mucha gente pueda ver danza de la manera en que Pilobolus la propone.

El segundo programa mantuvo una línea similar al primero: coreografías más antiguas con el acento puesto en la búsqueda de cambios de formas y una más reciente que, como *Land's edge* (del primer programa) mantiene una línea argumental. La historia de *Return to Maria La Baja* trae una inevitable asociación con el cuento de García Márquez sobre la cándida Eréndira y su abuela. También acá hay una joven frágil y una abuela enorme y temible que prostituye a la que posiblemente sea su nieta. Con temas musicales perfectamente buscados para los distintos momentos, con maravillosas máscaras y un vestuario e iluminación justos, se arman los opresivos climas que recorren la obra. Pero su más alto valor reside en que es hermoso lo que se baila y cómo se lo baila. Las sucesivas violaciones de la joven apelan a recursos de movimientos de interesantísima resolución por lo sencillos, elocuentes y originales. Cuando ella queda sola y comienza a recuperarse esto se manifiesta en un movimiento infantil y "balbuceante" sobre las puntas de los pies que es simple y también bello y conmovedor. La abuela —interpretada por un bailarín— interrumpe la huida de los enamorados de una manera tan precisa que parece que no hubiera otra posible. Y así en cada momento de esta obra la tensión no decae nunca.

Tanto *Day two*, con reminiscencias de danzas primitivas, como *Bonsai*, de atmósfera sugestiva y misteriosa, muestran el deslumbrante uso que hace Pilobolus de las combinaciones de cuerpos que se entrelazan, se unen, se separan y se soportan con cambiantes energías; movimientos percutidos, fluidos, sacudidos, livianísimos, se presentan en sucesiones nunca previsibles. Los bailarines asociados en una intimidad que no es muy frecuente ver en danza, se relacionan de una manera que es a la vez sensual y camaraderil.

PILOBOLUS, segundo programa del Pilobolus Dance Theatre, integrado por *Bonsai* (1979), música de Hasao Tanabe y Osamu Kitajima, *Return to María la Baja* (1984, música de Paul Sullivan) *Pseudopodia* (1974, música de Moses Pendleton y Jonathan Wolken), *Day Two* (1980, música de Brian Eno, David Byrne y The Talking Heads). En el Teatro San Martín.

Pseudopodia es una pieza breve para un solo bailarín. Austin Hartel bailó magníficamente las sucesivas caídas, suspensiones y cambiantes rodadas que son los únicos elementos de esta coreografía. En ésta, como en las restantes obras traídas por el grupo norteamericano, la mayor o menor simplicidad logradas son el resultado de una extremada, rigurosa y posiblemente larga elaboración. Hasta el saludo final resultó impactante, con los bailarines deslizándose raudamente por una alfombra con agua, en una actitud regocijante para ellos y para el público que los aplaudía.

C.I.C.L.O.S.

EN EL ROJAS - En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas se ofrecen durante este mes ciclos de *Expresionismo alemán*, cine en video con dos films del realizador soviético *Andrei Tarkovski*, más dos films de *William Friedkin*. Las funciones se llevan a cabo en Corrientes 2038, los miércoles y jueves a las 21 y los sábados a las 19, siempre con entrada libre.

Miércoles 1°: *El sacrificio*, dirigida por Andrei Tarkovski.

Jueves 2 y sábado 4: *El estudiante de Praga* (1913) dirigida por Stellan Rye y Paul Wegener.

Miércoles 8: *Solaris* (1971) dirigida por Andrei Tarkovski.

Jueves 9 y sábado 11: *El gabinete del doctor Caligari* (1919) dirigida por Robert Wiene.

Miércoles 15: *Vivir y morir en Los Angeles* (1986) dirigida por William Friedkin.

Jueves 16 y sábado 18: *El Golem* (1914) dirigida por Paul Wegener.

Miércoles 22: *Escuadrón gato*, dirigida por William Friedkin.

Jueves 23 y sábado 25: *Nosferatu* (1922) dirigida por F. W. Murnau.

Jueves 30: *Fausto* (1926) dirigida por F. W. Murnau.

CINE FANTASTICO - El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan un ciclo denominado *Cine fantástico* que incluye la proyección de nueve films. Las funciones tendrán lugar en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

Jueves 2: *El enigma de otro mundo* (1982) dirigida por John Carpenter. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

Viernes 3: *Infierno* (1980) dirigida por Darío Argento. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

Sábado 4 y domingo 5: *Highlander, el último inmortal* (1986) dirigida por Russell Mulcahy. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

Lunes 6: *La zona muerta* (1983) dirigida por David Cronenberg. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

Martes 7: *Androide* (1984) dirigida por Aaron Lipstadt. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

Miércoles 8: *Escalibur* (1981) dirigida por John Boorman. A las 15, 18.30 y 22 hs.

Jueves 9: *Frankenstein* (1973) dirigida por Paul Morrissey. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

Sábado 11 y domingo 12: *Stalker la zona* (1979) dirigida por Andrei Tarkovski. A las 15, 18.30 y 22 hs.

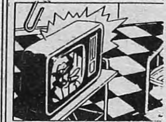
EN EL GOETHE - Por primera vez en la Argentina, se verá un ciclo del cine de Hans Jürgen Syberberg, que se realizará los sábados de junio a las 17.30, en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre. Los films se proyectarán en video (pantalla gigante) con subtítulos en castellano, conforme a la siguiente pauta:

Sábado 4: *Parsifal* (1982), recreación poco convencional de la ópera de Richard Wagner.

Sábado 11: *Ludwig, réquiem para un rey virgen* (1927), donde se aborda la vida de Ludwig II de Baviera. *Theodor Hirneis, el cocinero del rey* (1972), basada en la autobiografía del cocinero del rey de Baviera.

Sábado 18: *Winifred Wagner y la historia de la Casa Wahnfried entre 1914 y 1945* (1975). Polémicas declaraciones de la nuera de Richard Wagner acerca de la relación entre Hitler y la familia Wahnfried.

Sábado 25: *Karl May, en busca del paraíso perdido* (1974). Ultimos doce años de la vida de Karl May (1842-1912), el autor de literatura juvenil más popular de Alemania.



TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **EL PRINCIPITO** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTES** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino, conducido por Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil, conducido por las Trillizas de Oro
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **BASQUET** Final del Torneo Preolímpico, desde Uruguay
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 13 - **¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **NOTICIERO**

Chico Buarque hizo la pieza de nuevo

La "Opera do Malandro" es la versión brasileña de un tema ya transitado por autores ingleses y alemanes.

El título local terminó por ser *Max y sus dos mujeres*, como alusión a *Doña Flor y sus dos maridos*, exitosa película brasileña con la que no guarda relación alguna. El título original de *Opera do Malandro* remite en cambio a su antecedente más cercano, que es la ópera homónima que Chico Buarque estrenó en 1978 en escenarios brasileños. Pero a su vez esa pieza musical tuvo otros antecedentes famosos en *La ópera del mendigo* (John Gay, Londres, 1728) y en *La ópera de dos centavos* (Brecht-Weill, 1930). La versión brasileña de Chico Buarque no da los créditos de esos antecedentes, pero recoge a sus personajes, que incluyen principalmente a un proxeneta, una prostituta, otra mujer arribista, un dueño de burdeles, un policía corrupto. Para su adaptación cinematográfica Chico Buarque se asoció con el director Ruy Guerra, con quien ya había colaborado en la pieza teatral *Calabar* (1973).

Buarque deseaba hacer una versión contemporánea y brasileña del tema, pero en 1978 había un gobierno militar en su país, con numerosas restricciones para los espectáculos y para todos los terrenos culturales. Así su *Opera do Malandro* sitúa la acción en Brasil durante 1941-1942, marca un momento crítico de la guerra mundial (bombardeo japonés a Pearl Harbor, diciembre 1941) y puntualiza que el país albergaba a pronazis pero terminó por declarar la guerra a Alemania en 1942.

La carrera musical de Chico Buarque (nacido en 1944) ha sido muy nutrida, como escritor, compositor, cantante y guitarrasta. A ello cabe agregar una firme postura política, como opositor a gobiernos de derecha que han sido habituales en Brasil. El director Ruy Guerra (nacido en Mozambique, 1931) tuvo a su vez una larga carrera internacional como asistente de director y luego como director en el cine brasileño: *Os cafajestes* (1962), *Os fuzis* (1968), *Sweet Hunters* (1969). Recientemente dirigió *Eréndira* (1983), sobre novela de Gabriel García Márquez.

Tanto Buarque como Guerra han reconocido una influencia de la comedia musical norteamericana y el segundo en particular declaró alguna vez que conoció a Estados Unidos a través de las producciones de Metro Goldwyn Mayer en la década de 1940. Puestos a filmar esta *Opera do Malandro*, el antecedente de Hollywood terminó por hacerse visible, aunque el idioma, el asunto y la música procedan claramente de Brasil.

La veterana cantante Elba Ramalho repite en la película el papel de prostituta Margot, que había creado en el estreno teatral de 1978. En papeles principales aparecen Edson Celulari, Claudia Ohana (de *Eréndira*), Ney Latorraca y Fabio Sabag. La banda sonora de esta *Opera* había aparecido en Brasil (1979) como álbum doble. Este año fue editada en Buenos Aires por el sello Polygram, con Elba Ramalho y Suely Costa. Otras canciones de la obra fueron también grabadas por Gal Costa.



Edson Celulari es el proxeneta Max en un suburbio de Río.
Antes se llamó Mack o Mackie, pero sigue siendo un malandrín.

UN LP DE LILIANA VITALE

"Aquí faltan compositores"

(Por E.B.) "Es raro lo que hago con las canciones de los otros. Las doy vuelta, las trabajo como si yo fuera la autora. Sólo respeto la melodía pero transgredo el resto. Alberto Muñoz dice que las hago comprensibles, que las acerco a la gente. Está bien, esa es la función de un intérprete", dice la cantante Liliana Vitale que la próxima semana dará a conocer *Canta*, su segundo disco solista. El álbum será editado por Ciclo 3, el sello de la familia Vitale donde también graba su hermano Lito.

Luego de integrar el grupo M.I.A. (Músicos Independientes Argentinos) y de formar un dúo vocal junto a Verónica Condomí, que dejó dos discos como testimonio, Liliana Vitale inauguró su carrera solista en 1985 con un elepé de nombre extenso: *Mamá, deja que entren por la ventana los siete mares*. A diferencia del dúo con Condomí, experimental, con voces casi guturales, catalogado como "música para músicos", esta nueva etapa tiene una intención más popular, "más expresiva" según Liliana.

Grabado en noviembre del año pasado en estudios Moebio, *Canta* es un trabajo realizado en base a instrumentos acústicos pero con gran cuidado en la ecualización y con una mezcla digital. "Es acústico por una elección sensible y no por rechazo a la tecnología", resume Vitale. "He intentado mantener el nivel poético de mi disco anterior, integrado sólo por canciones de Alberto Muñoz, pero también desarrollar más lo rítmico para obtener un resultado más extrovertido".

Los instrumentistas que participan son el contrabajista Horacio Hurtado, los percusionistas "Bam Bam" Miranda y Eduardo Avena, el saxofonista Bernardo Baraj y el guitarrista Pablo Coll, también responsable junto a la cantante de los arreglos. Admiradora de Elis Regina, Ricky Lee Jones y Luis Alberto Spinetta, entre otros vocalistas, Liliana Vitale dice que no quiere ser "una cantante con un grupo que la acompaña". Su intención, en cambio, es "integrar un conjunto donde los músicos desarrollen sus partes con creatividad".

El lado A de *Canta* traerá estos temas: "Por las paredes" (Serrat), "Tu laberinto" (Jaime Roos), "Lobo y cordero" y "Canción de amor para marea y tambor" (ambos de Alberto Muñoz), "De soñador y marinero" (Pablo Coll). Lado B: "Pasaron cuervos" (A. Muñoz), "Oleo de mujer con sombrero" (Silvio Rodríguez), "Ahí, mar nomás" (Jorge Lazaroff) y "Días de la luna" (Muñoz). No hay ninguna compositora mujer y hay sólo dos argentinos frente a un español, un cubano y dos uruguayos. Al respecto, señala que "proyecto hacer un espectáculo desde mi lugar de mujer, con canciones de y sobre mujeres". Y en cuanto a la crisis de compositores en la Argentina, Liliana Vitale parece estar de acuerdo con otros intérpretes como Mercedes Sosa o Juan Carlos Baglietto que en los últimos tiempos han advertido sobre la escasez de autores noveles. Según Liliana, "hay buenas canciones, hay muchos creadores que manejan un sonido muy propio como puede ser el caso de Charly García, pero lo que está en desuso es el compositor a secas. Hay músicos talentosos en el arte de musicalizar poemas pero no hay buenos letristas".

Jorge Sáenz

Su segundo disco solista se titula simplemente *Canta*.
Agrupa obras de Serrat, Silvio Rodríguez, Jaime Roos y otros.

Música popular durante junio

Estos son los recitales de música popular más importantes del mes de junio:

Sábado 4: Luis Borda presenta su primer disco solista en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872). Los Ratones Paranoicos en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia al 7800. Leo Masliah comienza un ciclo en Oliverio Mate Bar (Paraná 330) que continúa todos los sábados del mes.

Jueves 9: Alejandro Lerner en el Teatro Opera (Corrientes 850) hasta el sábado 11. Festival en Obras Sanitarias (Libertador y Republiquetas) con la actuación de Fabiana Cantilo, Pin Pon Club, Don Cornelio, Pelvis y otros.

Sábado 11: Fricción presenta el álbum *Para terminar* en el Teatro Fénix de Flores. Festival "36 horas de rock" en La Plata, con numerosos grupos y solistas. Debut del nuevo trío Nebbia-Baraj-Borda en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852), otra función el domingo 12.

Viernes 17: Marilina Ross comienza un ciclo en el Teatro Adán (Corrientes 959) que continúa todos los viernes, sábados y domingos del mes. Gal Costa en el Gran Rex (Corrientes 857) hasta el miércoles 22.

Sábado 18: Alejandro Lerner en el Fénix de Flores, Rivadavia al 7800. Los Fabulosos Cadillacs en Obras Sanitarias (Libertador y Republiquetas); repiten el domingo.

Jueves 23: Django en el Gran Rex, Corrientes 857. Continúa hasta el domingo 26.

Sábado 25: Vox Dei en el Estadio Chico de Quilmes.

Una generación muy espontánea

La escena recrea apuntes tan ciertos como frescos.

(Por Ana Seoane) Esta historia casi autobiográfica de una juventud parece haber comenzado a principios de la década del '80, cuando un grupo de alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático decide con un profesor reestrenar *El médico a palos* de Molière. A esta experiencia le continúa *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, y el maestro que los vuelve a acompañar y dirigir se llama Julian Howard. Después son convocados por el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) y con dirección de Francisco Javier presentan *A la diestra de Dios Padre* de E. Buenaventura. Ellos decidieron autodenominarse grupo "Del Teatrito", en homenaje al aula preferida de la escuela.

A fines de 1987, cuando uno de sus integrantes debe presentar un trabajo, para recibirse de director, de la carrera de Puesta en Escena (perteneciente a la Escuela Municipal de Arte Dramático), reúne a sus compañeros y les ofrece este plan. El primer propósito es contar sus historias, sus vidas, sus anhelos y para eso nada mejor que comenzar desde la niñez. Esta creación colectiva recibió el aporte de varios profesores de la Escuela Municipal, entre ellos Rubens Correa (dirección) y Susana Anaine (dramaturgia). El espectáculo titulado *¡1, 2, 3,... va! (Son cosas nuestras)* después de haber sido estrenado en la muestra de egresados fue invitado a participar del VII Festival Internacional de Teatro realizado en Caracas (Venezuela).

El grupo "Del Teatrito" ha logrado plasmar no sólo el lenguaje y la forma, sino el contenido de una generación, durante mucho tiempo enmudecida, por muy distintas razones. Ellos quieren demostrar, y lo hacen, que tienen memoria. Gracias a ella pueden reconstruir un pasado que los ha marcado con sonrisas y con frustraciones, en idéntica cuota. La honestidad del planteo es innegable. Es este el motivo por el cual el público se ríe y se identifica de manera inmediata, tenga la edad que tenga. La estructura elegida, historieta, "comic", o reunión de distintas secuencias, unidas por los mismos personajes, les permite armar y reconstruir tres vidas de cualquier joven que hoy en día cumpla entre 25 y 30 años. Allí aparece la televisión, la de antes, en blanco y negro, con sus series ("El llanero solitario", "Batman") y otros programas que también influyeron ("Música en libertad"). La música y sus intérpretes (María Elena Walsh, Los Beatles, Sui Géneris) no sólo ubican temporalmente, sino que además permiten evocar con nostalgia.

La propuesta escénica dirigida por Eduardo Gondell tuvo presente que el gran protagonista del teatro es el actor; sus marcaciones tuvieron como centro a los intérpretes. Los otros lenguajes (escenografía, vestuario, iluminación) pasaron a ocupar un segundo plano. Las actuaciones son las "vedettes" y ellas tienen la profundidad y el profesionalismo de contar sus historias. La indiferencia no existe, allí todos ponen el alma y la entregan, a veces con ironía, recordando al "tío Willi Shakespeare". Son por momentos irreverentes, pero siempre honestos. Cada personaje le debe mucho a su actor. Es por esto que si Cynthia es reconocible se debe a Alicia Mouxaut, al igual que la Belén de Julia Calvo, o el "Cabezón" de Claudio Martínez Bel. Mientras que Jorge Suárez tuvo la difícil tarea de reencarnar a la otra generación, la que debe permitir el cambio. El espectáculo *¡1, 2, 3... va! (Son cosas nuestras)* es el resultado de un trabajo en equipo, en el cual la propuesta inicial ha sido válidamente concretada, contar sus historias. Esta generación quiere decir y recordar qué les pasó y cómo les pasó. Difícilmente se los pueda hacer callar.

¡1, 2, 3... va! (Son cosas nuestras) Grupo del Teatrito: Jorge Suárez, Julia Calvo, Alicia Mouxaut y Claudio Martínez Bel. Escenografía y vestuario: Norma Miranda. Puesta de luces: Jorge Merzari. Asesoramiento dramatúrgico: Susana Anaine. Entrenamiento corporal: Roxana Blaseti. Preparación: Willi Iani. Asistencia de dirección: Paula Tejeda. Dirección: Eduardo Gondell. Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).



Mouxaut, Martínez Bel, Calvo y Suárez en *¡1, 2, 3... va!*
Son cosas de ellos, pero las hacen compartir.

Nuevos Espacios para el teatro

El nuevo ciclo "Espacios para el actor y el personaje" se inaugura el viernes 3 con la obra *Sonata impromptu*, donde actúan Elvira Rodríguez y Humberto Lío. Los sábados se hará *Amores y exilio* y los domingos *Adiós al amigo*. En todos los casos la dirección es de Naon Soibelzohn, también autor de escenografía y vestuario. Tanto los actores como el director participan del grupo Teatros Asociados, que anuncia para agosto una reposición de *Estado de sitio* de Albert Camus, ya representada en 1987. El ciclo de este mes se realizará en el Teatro Espacios, en Bulnes 1350.

Reponen *Made in Lanús*

A partir del miércoles 8 y durante dos meses se ofrecerá nuevamente la obra teatral *Made in Lanús* de Nelly Fernández Tiscornia con la actuación de Luis Brandoni, Marta Bianchi, Bettiana Blum y Adrián Ghio. La escenografía corresponde a Horacio de Lazaris y la dirección estará a cargo de Luis Brandoni. Luego de realizar varias presentaciones en Mar del Plata, una gira por España y estas funciones en Buenos Aires, la obra cuenta con más de 700 representaciones hasta el momento. Las funciones de *Made in Lanús* se llevarán a cabo en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200, a las 21.30.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/taller de plástica 44-0855/42-3592

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x dla depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adultos. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1° entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUIZO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO Dra. Paula Jarasch y Asoc. Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones A cargo de Abogados y Psicólogos. Lu/Mie/Vie 17/20 Montevideo 665 10° 1003 1ra entr/gtis: 49-0344

SALUD

DISFUNCIONES SEXUALES IMPOTENCIA FRIGIDEZ Dr. Osvaldo De Medicis Médico Libertad 195 4° D 35-7986

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesiologa 88-2612

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910 84-6049

TRADUCTORES

TRADUCCIONES públicas y técnicas inglés 93-6193 543-8499.

VETERINARIOS

CENTRO VETERINARIO BELGRANO Aten perm 24 hs. Vacun antirrábica gratis. Amenabar 2214 Cap. 782-9079

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

GUITARRA ACUSTICA Yamaha nva. Rivadavia 6215. 90-3938

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 dlas 659-0856

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PERSONALES

AGENCIA TEN-VINCULOS Sistema Profesional para hallar concretamente su pareja a buen nivel, con fines serios. Lun. a Sáb. 771-2369

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers. viajes T/Niveles. Prof. brasilero. Inf 772-5438

INGLES con teatro (1ª gratis) Prof nativo 334-1561

FRANCES t/nivel convers casetes 97-3106 953-3440

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

LA COMPUTADORA es una herramienta que puede ser usada en forma creativa. Cursos para Niños-Adolesc-Adultos 70-6450. Inf.: 16 a 20 hs.

DANZA

FLAMENCO Prof. Carmen Calvietto Baile español Técnica Pericet Baile clásico (dde 12 años) Prof. Ana Cetrángolo J.A. Cabrera 3815 89-3946

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf: 981-1949.

TALLER DE ESCRITURA Estímulo y creación. Coor. Laura Yasan 88-1653 8/20 hs.

TECNICA LITERARIA. Poesía -Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales. Comienza Junio. Fga. Liliana flores Prof. Carlos Demartino 825-2898 204-0491

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

CLASES DE SAXO WIM 923-3816.

PIANO-Audioperceptiva-Iniciación musical Prof: Teresa Courault 611-7886 Flores.

FLAUTA TRAVERSA Prof: Laura Lewin 854-4438/1211.

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part

INICIACION ACTORAL Juegos teatrales. Improvisación. Gabriela Cohan 855-2155

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1° P Jue/19 hs. 1° grts.

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

INDICE DE RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV - Video
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

CINE





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Madonna - ¿Quién es esa chica?** S/R Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá,** con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers,** de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.35 hs.: **Superpolicía nuclear;** a las 12.45, 17.10 y 21.30 hs.: **La naranja mecánica.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17.40, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Lujuria en una noche agitada. Objeto de Placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2477. A las 19 y 21 hs.: **Comando negro,** de Raoul Walsh, con John Wayne, Claire Trevor. Copia nueva. Jueves: **La brigada de los valientes.** Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Unidos para la venganza;** a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Dragón force.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 21 hs.: **Siberíada,** de Andrei Konchalovsky, con Nikita Mikhalkov y L. Gurchenko. P/18. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Tiempo de silencio,** con Imanol Arias y Charo López. P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** (Un amor sin hipocresías). Un film de James Ivory ("Un amor en Florencia"). P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs.: **Amadeus,** ganadora de 8 Oscar, incluido mejor película. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A la pálida luz de la luna.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.55 hs.: **Camina, camina,** de Ermanno Olmi. S/R. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Su última venganza;** a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Calles salvajes.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice,** un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 86J. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Negocio del sexo - La rubia de oro.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración. Platea: A 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 156⁵. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vestido de fiesta.** Con Gerard Depardieu y Miou Miou. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscars. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La otra imagen: el video: Videos de Alejandro A. Vélez y Gerardo Merello: El usuario,** de Diego Lascano y **El Foro Contemporáneo: El poder,** del Grupo La Red. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El neorrealismo y su herencia: Padre padrone,** de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Saverio Marconi. Platea: ₳ 5. P/18. Mañana: **Milagro en Milán,** de Vittorio de Sica.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscars. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 19.30 y 22.50 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. Sábado a las 19.30 y 23 hs. (demás días a las 21 hs.): **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Hoy: 21 hs. 1ª func. del Ab. "B". Concierto sinfónico coral a cargo de la Orq. Filarm. de Bs. As. y el Coro Estable del T. Colón. Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sol.: G. Alperyn, M. Ferracani. Sob. de Ab. en vta. desde ₳ 24.
Miércoles: a las 21 hs. Extr. Letra "W". Concierto de cámara presentac. de la Orq. de Cámara del T. Colón. Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Suite del Ballet "Pulcinella" de I. Stravinsky; "Canciones para los Niños Difuntos" de G. Mahler. Sol.: G. Alperyn (mezzosoprano); Obert. para una ópera cómica, de J. M. Castro; Sinfonía N° 41 "Júpiter" de W. A. Mozart. Saldo de Loc. en vta. Pl.: ₳ 30.
Jueves: a las 21 hs. 1° conc. sinfónico del Abono a 11 Nocturnos, a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Simón Blech. Prog.: Dos Pastorales (estreno) de W. Castro; "Don Juan" poema sinfónico de R. Strauss; Concierto N° 24 p/piano y orq. de W. A. Mozart. Sol.: Malcolm Frager (piano); Sinfonía N° 4 de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 70.- Delant. Paraiso ₳ 14.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).
Hoy, 18 hs. Concierto de espineta en Homenaje a Doménico Zipoli en el Tricentenario de su nacimiento. Evocac. a cargo de Juan P. Franze. Actuac. de Germán Torre (espineta). En prog. obras de Frescobaldi, Pasquini, Scarlati y Zipoli.
Miércoles: a las 18 hs. Actuac. de Ivonne Voirin (viola). En prog. obras de Gluck, Bach, Block, Mozart y Brahms.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca. Jueves y viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.,** con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado:** 15 hs., **domingo:** 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs; Domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pia Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippe, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5.
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
"Música con todos en el Teatro de la Ribera": La Dirección Nacional de Música presenta a **Chango Farías Gómez** y el grupo **MPA.** Hoy: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 9, 10, 11 y 19.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
El Mambo. Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación pictórica de Dora Hisdarme. (Hall central).
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debaires Moure. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 17 hs.: Actuación del Coro y del Grupo de Teatro de Dinea, con la puesta en escena de la obra **Se casa el abuelo.**
A las 19 hs.: Ciclo de conciertos. Actuación del guitarrista Carlos Botto. Presentación a cargo de Raúl Rivero.
A las 21 hs.: Jazzología. Ciclo de jazz coordinado por Carlos Inzillo. Recital de jazz moderno con el grupo Otetxes.
Sala A-B
A las 20.30 hs.: Recital de música folklórica.
Sala C:
A las 20.30 hs.: Syria Poletti y La Magia de la Creación. Festejo de la 10° edición de "Las Valijas Verdes". Coordina: Orfilia Polemann.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Charla sobre Musicoterapia a cargo de Vida Aizenwaser.
A las 21.30 hs.: Conferencia: "Ritmo, Equilibrio y Salud". Coordina: Helga Epstein. Auspicia: Asociación Argentina de Musicoterapia.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Concierto de bandoneón, música clásica a cargo de Agustín Pirolo.
A las 21.30 hs.: Recital de música andina a cargo del Grupo Mitimaes.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Goldstein, dibujos y objetos.
Biblioteca: Fotografías de Binetti.
Hall 4° piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios" Espectáculo de Clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El estudiante de Praga". Dir.: S. Rye - P. Wegener. Jueves: 21 hs. y Sábado: 19 hs.
Cine en video
Tarkovski: "El sacrificio". Miércoles: 21 hs.
Conferencia con Ferruccio Marotti. Video y teatro en el Centro Teatral Ateneo de la Universidad de Roma. Viernes: 20 hs. Videístas, teatreros, y demás, alertas. **Todo es gratis.**

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES.
Escuela Industrial "Otto Krausse". Paseo Colón 650. Hoy: 18 hs.: **Miguel Cantilo "En intimidad".**
Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122. Hoy: 21.30 hs.: **Walter Santa Ana en "Palabras calientes".**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. de. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de ri-

sa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Iovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CATE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

El Lugar

de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, Martha Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marín, Lizzi Palmara, Franco Ibáñez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago. Sábados 1 hs. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs. **La gran avenida** (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Martes: 21.30 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de Tiza,** de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota, de** Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Vilaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones**

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Entrada casi gratis: ₳ 5.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum:

Teatro popular de invierno.

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

MISTERIO BUFO

de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes 22.30 hs., sábados: 23 hs. Playa de estacionamiento.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs; domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado: 20.30 hs; domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; domingo: 20.30 hs. Pl.: A 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián:**

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor en: Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Platea: ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

"Boca-River", de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (₳ 10.) Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruediansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público:**

CIRCO ESTATAL CHINO

Los mejores acróbatas del mundo. Nuevas funciones: Martes y miércoles: 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 21.30 hs., domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos! Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las colegialas porno.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Kuoinski: piano. Hoy: 18 hs.

Judith Chajet

Hoy: 21 hs.

Tangos y boleros con

María Volonte

con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Amelita Baltar.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, heladas, vientos leves del sector sur. Mínima 0º

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de los videos *El pasaje, Topología de la estética* y *Argencard*, dirigidos por Alejandro Areal Vélez y Gerardo Merello; *El usuario*, de Diego Lascano; y *El Foro contemporáneo-El poder*, dirigido por el grupo de La Red. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *El Periodismo Gráfico Argentino*, séptima muestra fotográfica organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

15.00: *Padre Padrone* (1976), película italiana dirigida por Paolo y Vittorio Taviani, con Omero y Antonutti y Saverio Marconi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: *En intimidad*, recital de Miguel Cantilo. En la Escuela Industrial Otto Krausse, Paseo Colón 650. Entrada libre.

18.30: Conferencia a cargo de Roberto Mazzuca sobre el tema *Dirección de la Cura en la Psicosis*. En el Centro de Salud Mental, Humberto 1º 470. Entrada libre.

19.00: Charla de Arturo Cavallo sobre la *Producción de programas radiales*, en el Taller de Radio organizado por la Asociación Sin Anestesia, en Liber/ Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

20.15: Syria Poletti y La Magia de la Creación, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Proyección de *Esta voz entre muchas* (1978), dirigida por Humberto Ríos, en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• A la misma hora recital de jazz contemporáneo a cargo del grupo Otetxes, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: *Palabras Calientes*, espectáculo de Walter Santa Ana, en la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.

22.00: *Extraña forma de vida*, recital de María Volonté, con los guitarristas Héctor Arbelio y Héctor Estela, en el Café Mozart, Reconquista 1050.


Alejandro Elías

Que Dios se lo pague

(Por James Neilson) Pareciera que las calles de Buenos Aires están comenzando a llenarse de mendigos, a menudo individuos robustos de actitud vagamente amenazadora. Para los bien pensantes la llegada de nutridos contingentes de pordioseros demuestra que la crisis económica está a punto de estallar. Pero el asunto no es tan sencillo. En realidad, la proliferación de mendigos puede considerarse como pródromo de éxito, no síntoma de fracaso. A fin de cuentas Nueva York, metrópoli universal, es famosa por su nutrida y a veces combativa población pedigüeña. Por supuesto, dirán los progresistas, ello refleja la gélida crueldad del capitalismo, la cara inaceptable del reaganismo. Pero ocurre que los mendigos se han multiplicado también en París y Madrid, capitales de países "socialistas" en que la clase dirigente desprecia la indiferencia supuestamente característica del "cruento liberalismo yanqui", para utilizar la expresión de Francisco Umbral, pilar del establishment español.

Están en todas partes. Duermen en el metro, buscan desperdicios detrás de los restaurantes, piden algunas monedas para hacer un viaje urgente e imprescindible. Las entradas de las iglesias siguen atrayéndoles, pero muchos se arrodillan en plena calle para poder mejor sacar provecho de la misericordia del peatón sensible. Algunos recitan su rosario de calamidades, todas atroces; otros no ofrecen explicación ninguna. Hay músicos excelentes y pintores competentes. No faltan ni drogadictos, ni borrachos, clochards a la antigua, pero los más parecen pasablemente "normales".

Es curioso; todos concuerdan en que en la actualidad hay muchos más mendigos que antes cuando los países europeos eran terriblemente pobres y los Estados Unidos menos opulentos de lo que son ahora. Es como si el progreso material produjera mendigos en lugar de eliminarlos tal como esperaban los profetas de la evolución y de la revolución social. Es lógico que exista cierta relación entre el estado de la economía y el porcentaje de limosneros (en algunas circunstancias los pobres no tienen otra opción), pero la conexión no es directa.

Podríamos decir que la democracia, incluso cuando hace funcionar maravillosamente bien la economía y logra construir una espesa y cómoda red de seguridad social, tiende a estimular la mendicidad. En tiempos de dictadura, los tentados a pordiosear temen salir a la calle: aunque los gobernantes los traten con benevolencia, les incomoda el clima autoritario. Una vez consolidada la libertad, en cambio, no temen nada. Los mendigos vocacionales salen de sus escondites. Los que en otras circunstancias no pedirían limosna deciden probar suerte. La mendicidad deja de ser vergonzosa transformándose en un estilo de vida más, desagradable para los tradicionalistas quizás, pero tan respetable como cualquier otro para los demás, evidencia no sólo de la tolerancia democrática sino también de la convicción de que la mayoría tiene dinero que está dispuesta a distribuir.

CARTAS

Los hornos

Estos años han sido para mí años de estudio y de reflexión. Las historias que cuento las he conocido y vivido personalmente. Lo mío y de quienes me rodearon fue materia que me ayudó a madurar una visión, una mirada sobre el mundo que en realidad es lo único que me importa. Es natural y me enriquece que se juzgue mi obra y que se discuta ideológicamente, pero lo que no acepto es la tergiversación de los hechos, o la información incorrecta. En el diario que usted dirige, que he elogiado públicamente reivindicando su condición de tribuna libre al servicio de la democracia y de las fuerzas progresistas, es la segunda vez que se hace mención a un hecho que provoca en mí tanta sorpresa como desagrado. En las ediciones correspondientes a los días 3 y 24 de mayo, un crítico cinematográfico de ese matutino publica notas acerca de mi filmografía. Respecto de la película *La hora de los hornos*, realizada en 1968 (película que estimuló el desarrollo de un circuito inédito de exhibición; un mecanismo de difusión no convencional que convocó a miles de espectadores en el mundo), señala que "no llegó a ser exhibida en su momento dadas las circunstancias políticas de entonces (gobierno de Onganía). Fue tardíamente estrenada en 1973, bajo el siguiente gobierno peronista, aunque se le suprimió un fragmento final, dedicado al Che Guevara". La información es errónea. Lo que hice fue reducir su primer plano y su retrato (el del Che Guevara) de tres minutos cuarenta segundos a cuarenta y cinco segundos. El resto decidí reemplazarlo exponiendo *un fresco de todos aquellos próceres, mártires y luchadores por la liberación latinoamericana*: Sandino, Camilo Torres, Camilo Cienfuegos, el general José de San Martín, José Martí y Felipe Vallese, entre otros. Es un homenaje a la gesta liberadora de Latinoamérica. Sólo pido que se difunda la verdad. Le envío un afectuoso saludo.

Fernando Ezequiel Solanas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Miguel Rep











